

والإثنين

الكوأكب

وع مليها

٧ مارس ١٩٦١

العدد ٥٠١

عدد خاص
تسالي رمضان



هدية العدد : قاموس السينما

مواليد هذا الاسبوع دالو البحث
عن هدف .. اذا لم تنظم حياتهم
على اساس هدف بعد يجاهدون
الوصول اليه .. فانهم يشعرون
بالفراغ .. ومن لم تملأهم الهوم
والنعاسة .. وزواجهم مفرس
لهزات كبيرة اذا لم يتكلم الطرف
الاخر مع اهدافهم .. ويطلب عليها



دافيد نيقن
من مواليد ٩ مارس

الكواكب تنبأ لك

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فيه
دار الهلال
اسمها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد نسي

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 501 — 7-3-1961

الإدارة : ١٦ شارع محمد
فر العرب - القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستان مصر الجديدة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) :
اقليم مصر ٢٠٠ قرش صالح - اقليم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صالح - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والعراق والاردن
وليبيا واليمن وعمرة والمغرب ٢٥٠
قرشا صالحا - الامريكتان ١٠ دولارات
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات
مصرية او ٣/١/٦ ج.د. وتسدد
لمجلة الاشتراكات قسم الاشتراكات
بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية
السودان بحسالة بريدية او بطلب
في الخارج بحسالة نقدية
MONEY ORDER او بเช็ค
مسحوب على احد بنوك القاهرة - ولا
تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات
البريدية

الابرار	العاطف	الحياة العائلية	الصدافة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	△	○	◊	○	■	●
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	●	◊	○	—	△	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	△	○	—	△	■	☿
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	■	△	⚙	○	☿	□
برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	◊	—	○	⚙	△	—
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	●	△	☿	—	□	⚙
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	△	◊	○	●	⚙	△
برج الأسد من ٢٢ يوليو الى ٢٢ أغسطس	⚙	■	□	☿	●	—
برج العقراء من ٢٢ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	△	◊	●	□	△	☿
برج الميزان من ٢٢ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	□	☿	△	◊	☿	—
برج القرب من ٢٢ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	◊	□	⚙	●	△	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	—	⚙	○	△	■	◊

هذه طريقة مبكرة لقراءة الطالع تقدمها لك - انظر انفرمل الموجود في كل جانب
من خانات ابراراك المختلفة .. العاطفة .. الصدافة الخ .. ثم ابحت هناك من مدلوله

○ نجاح ■ رضا ◊ مفاجأة △ لا جديد □ تغيير
☿ حذر ○ ممتاز △ صعب — تقدم ● خطر

في العدد

● فريد الأطرش ..
وتحية كاريوكا .. في
أحلى ليالي العمر ..
على صفحات ٧٦٤٥ ●

● احسان عبدالقدوس ..
وعزومة رمضانية ..
على صفحتي ١١٤١ ●

● كانها أحلى جنات
البحر .. توجت ملكة ..
لقطات نادرة لها ..
على صفحات ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ●

● سيلفانا بامبانيني ..
وتحية .. والأمومة ..
على صفحات ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ●

● مغرر أمريكى ..
ضحى بمنصيه كاستاد ..
في الجامعة ، من أجل ..
فننا .. على صفحتي ٣٦ ، ٣٧ ●

● كولين غورى ..
في « رمشة » أحدث ..
كتاب لها .. على ..
صفحتي ٢٨ ، ٢٩ ●

● أمين الرزق ، وكريمة ،
والوجي ، وحسين رياضي ..
وأسما فيل بس ..
يكشفون خلفا رمضان ..
على صفحتي ١٩٤٨ ●

في رمضان يعلو السمر،
والتسلية .. تهفو ..
النفوس الى كرواج ..
تستعين به على الصيام ..
وفاء بهذا نتقدم ..
بهذا المسند .. الى ..
فرائس الاعزاء ...



التفرغ فكرة جميلة ! وكانت !

ان التفرغ تجربة جديدة الهدف ، فيها تحرير الفكر والفن من السيطرة والاستغلال ومطالب الحياة المادية . ومثلما تسمى الدولة جاهدة الى تحرير الفرد اقتصاديا وسياسيا فهي بفكرة التفرغ تسعى الى تحريره فكريا

رائعة

يقول الاستاذ حامد سعيد مدير ادارة التفرغ والبحوث الفنية : - ان التفرغ تجربة جديدة الهدف فيها تحرير الفكر والفن من السيطرة والاستغلال ومطالب الحياة المادية . ومثلما تسمى الدولة جاهدة الى تحرير الفرد اقتصاديا وسياسيا فهي بفكرة التفرغ تسعى الى تحريره فكريا . على دول أوروبا الشرقية يعيش الفنان والكاتب في راحة ونظير هذه الرفاهية لوجه الدولة لانساج ما تراه محققا لصالحها . وفي الغرب يحدث شيء آخر . المؤسسات والهيئات المختلفة تستولي على انتاج الفنان والادباء لاستغلاله في الربح المادي . لكن التفرغ حشدنا بحبه من كل استغلال او توجيه . فالدولة لا تقيد الفنان بمشور معين . ولا تطلب منه انتاجا بذاته . انها تمنحه فرصة الانطلاق لينتج ما يشاء . وكل اهداف الدولة ان تبني ثقافة فنية متكاملة لبلادنا

ولقد اجتنب التفرغ عددا كبيرا من اوباشا وفنانيين الذين كانت تحول بينهم مطالب الحياة وبين التفرغ على الانتاج المتكامل . فالخسة الذين قضوا عاما من مدة تفرغهم كان بعضهم يقوم باعمال لا تمت الى عالم الفن صلة . الفنان رصيص يونان مثلا كان يعمل عسكريا مؤتمرا التضامن الاقليمي الايبوي . والفنان راتب صادق كان يعمل بالمقاولات المعمومية . والسيدة نعيه حليم كانت تنسج من الدروس الخصوصية في الرسم . وصوبل هنري كان ممرحما غير متفرغ بكلية الفلسفون . وهكذا

منذ عام او اكثر . . . صدر قانون التفرغ . أصدرته ادارة التفرغ والبحوث الفنية بوزارة الثقافة . وهدف هذا القانون هو تمكين الفنانين من الادباء والفنانين من التفرغ للانتاج الفني بصفة من القيود المادية والاجتماعية التي تفرضهم . والاحاق الفرصة المربحة المباشرة لممارسة الالهام والوحى والدراسة الجادة المنتجة . يدخل ضمن هذا الهدف اقامة الفرصة للفنانين من الفنانين والادباء لاستكمال تكوينهم الفني والادبي . واللجنة تشترط في العضو المتقدم للحصول على منحة التفرغ ان يكون عربيا ، وان تزكيه احدى ثلاث هيئات :

- هيئة فنية او ادبية معترف بها
- ثلاثة من كبار الفنانين او الادباء او رجال الثقافة
- ادارة او هيئة او مصلحة تابعة لوزارة الثقافة

وبعد تقديم الطلبات تجتمع اللجنة المكونة من ١٥ عضوا لبحثها . ولوزير الثقافة الحق بعد ذلك في ابداء ما يراه . والعضو يحصل على منحة التفرغ لمدة عام قابلة للتجديد . وتختلف المكافآت حسب مستوى العضو المتفرغ . الناشئ يتقاضى من ٣٠ جنيها الى ٥٠ . والممتاز من ٥٠ الى ١٠٠ . وكل ما تطلبه الوزارة بعد ذلك من الفنان او الاديب ان ينتج انتاجا رافيا ممتازا . ولا يجوز للمتفرغ ان يتصرف في انتاجه خلال عام التفرغ . والوزارة لها اولىوية الشراء بعد انتهاء المدة . وبعد سنة أشهر من انقضاء مدة التفرغ للفنان الحق في التصرف على أية صورة في انتاجه

والواقع ان فكرة التفرغ فكرة

استطاع قانون التفرغ ان يفرش الطمانينة امام قلق الفنان على لقمة الميش . والذي يرى الناج هؤلاء الفنانين خلال عام واحد . . لا يملك الا ان يعلق لقانون التفرغ . غير اننا نأخذ على ادارة التفرغ بوزارة الثقافة بعض الملاحظات . . . وهي لا تقلل من شأن الفكرة الرائعة على أية حال . فادارة التفرغ حددت المكافآت على النحو الذي ذكرناه بالأرقام . وفي هذا تفرقة بين مجموعة من الفنانين والادباء بعضهم صغير واحد . . هو سعيد الفن والادب . لما حكمة هذه التفرقة . كما ان العضو المتفرغ عليه بشروط الوزارة في اوليتها لشراء انتاجه . واعتقد ان الوزارة في هذه الحالة ستفرض النظم الذي يناسبها . وعلى العضو ان يقبل . . أفرح ان تشكل اللجنة العامة لتج التفرغ من مدارس فنية مختلفة حتى تجد جميع المدارس من يؤيدها في اللجنة .

وبعد هذا يجب ان نتوسع الوزارة في الفكرة .

قال لي الاستاذ حامد سعيد مدير الادارة : - ان الميزانية غير كافية الان . ولكن لا تسألنا تجربة . . ولا يصح ان نبدل لها بسطاء . فنتيجة الحارب نحتمل القسمل والحاج دائما .

اما نحن . . فنرجو ان تبدل الوزارة سحاء . فبلادنا فنية بالفنانين والادباء . . ومستواهم المادي والاجتماعي يقتضى أكثر من فكرة مثل فكرة التفرغ .

ومثلما نجعت فكرة تفرغ الفنانين بأسلوب جميل . . نرجو ان تحل مشكلة تفرغ الادباء .

تكونت في هذا الاسبوع « جمعية اصديفاء زكريا احمد » وضمت عددا من الادباء والفنانين واصديفاء الفنان الكبير الراحل . وقد قامت هذه الجمعية لتحقيق غرضين رئيسيين : اولهما مصلوكة اسرة الفقيد على مواجهة امسلة الحياة . والثاني العمل على جمع اللره الفنية والمحافظة عليها ونشرها اما بالنسبة للهدف الاول فبالواقع ان الفنان الراحل لم يترك أي لروة او دخل لايت لاسرته الكبيرة ، التي تقسم لثلاث بنات لم يتزوجن ، وولدين في مراحل التعليم الاولى ، وزوجة وفيه شاركته اربعين عاما . وقد يبدو غريبا ان تكون هذه حال المرحوم زكريا احمد ، الذي نحن مشرات المسرحيات الفغالية ، ومئات الافيشات ، والذي تردد الحلقه على كل لسان ، وفي كل مكان . ولكن الفنان الكبير كان شديد الاعتزاز بكرامته وكرامة فنه ، يرفض المسلوكة في فنه ولا يرضى الدنيا فيه ، ولهذا فني امواله الاخرة في قطعة مع الاذاعة ومع (ام كلثوم) ودخل معها في نزاع قضائي ، واصبح شبه متعطل ، حتى تراكمت عليه الديون .

وهكذا توفي الفنان الذي اثنى الموسيقى العربية بشرة عظيمة من الالحن ، فقرا دون ان يترك لاسرته ما تعتمد عليه في حياتها . ومن اجل هذا جهات الجمعية من افراسها السعي بكل وسيلة احاولة اسرة الفنان . ونحن نعتقد ان الجمعية ليست في حاجة الى ان تطلب من احد تبرعا او اعانة باسم « زكريا احمد » ، لانه وان كان قد توفي فقرا معذرا ، الا انه خلف وراءه لروة فنية ، يمكن ان تترك على ورثته اخلاف الرزق لو حسنت النيات وانصرفت الجهات المسؤولة . ان القضية القائمة بينه وبين الاذاعة يمكن ان تنتهي بصلح كريم يوفر لاسرته ما تحتاج اليه من مال بفضلا عن اذاعة مئات الالحن الرائعة ودفع مقابل لحق الاداء الغنائي عنها . ويستطيع المسرح الفغالي ان يقدم بعض المسرحيات الفغالية التي لعنها الفقيد ، كما فعل في مسرحية « يوم القيامة » ، ونكفي مسرحية واحدة كل عام لتكفل لاسرة الزكريا احمد « حياة ملائمة راضية . وكذلك التليفزيون يستطيع ان ينتج باخراج وتسجيل بعض مشاهد الاوبريت التي لعنها الفقيد ، ولاشك انها ستكون متعة لاهل شاهدين . وهكذا يجب ان تعمل الجمعية ، فتعطف على الفنان الراحل كرامته ، وتذبح فنه على الناس .



أفضل افطرا معهم



محرم فؤاد مهندس موائد
بارع ويموت في الفراغ



يوسف فخر الدين يقوم على خدمة
شقيقته مريم وحسن رمزي سرحا



من لم يتناول افطاره على
مائدة فريد الاطرش فقد
فاته نص عمره .. والذي
يتناول الافطار على مائدة
تحية كاريوكا ، ومحرم فؤاد
تحصل به البركات .. انا
شخصيا تشبث بنص عمرى
وتناولت افطاري على مائدة
فريد الاطرش .. ثم حظيت
بشحنة من البركات الطيبات
.. تشبث بها نفسى ..
والبركة في تحية ومحرم ..
وحكاية النص عمر وحكاية
البركات .. هذه من اول
الكبد والمخ ... حتى قراءة
الفاتحة أدوبها لكم من اولها

ویدخل « عبده » مسرعي فريد
الاطرش الاولي ويعلن للحاضرين ان
مدفع الانفجار انطلق منذ عشر دقائق
.. وترك كل منهم ما كان بين يديه
واسرعوا الى المائدة

وبعثت مريم فخر الدين عن يوسف
لقد اخفى .. ربما يعود بعد لحظات
ليتحقق بهم على المائدة .. دخلوا
قاعة الطينين الفضة .. فوجدوا
ابو حجاج سيقمهم الى المائدة وهناك
يا اكل ..
وصاحت فيه مريم :

● ايه ده يا يوسف .. انت هنا
من امي ؟
- المدفع ضرب من بغري وانا
راجل صام
والفد الجميع حول المائدة

بلا سابق موعد .. وقبل انطلاق
مدفع الانفجار برقع ساعة ، كنت
اطرق باب فريد الاطرش ..
واسستقبلتني من الداخل سحجة
وشحكات حريم على رجالي تنبعت
من الصالون الكبير ، وصوت اجنبي
ينطلق كالصاروخ من جهاز البيك اب
في الخبة والفضة .. ويوسف فخر
الدين عات بانسانا .. ومريم اخته
تسك له الواحدة .. وفي احد الاركان
فريد الاطرش حريف الطسالة ،
والكوشينة ، والسطرنج ، والفسنا ،
والبلي في الوسط الفني كان قرانق
هنري بركات في الخشبية ، وهناك
بادش وقبشي بك .. ومديحة يسرى
الى جوارهما تحكم المباراة .. وتصرخ

تكنة اطلقها فريد الصعكت
مريم ، ومها ، ويوسف
تصوير فياني



فؤاد الاطرش « بفشر » على
حسن رمزي وبرلنتي العشري

الطعام كثير .. اكثر مما لتصور
يكفى شحط هؤلاء .. وحتى على
مائدة الطعام ظل فؤاد الاطرش بفشر
.. انه بطارد حسن رمزي وحرمة
.. بحكاياته ..
وصاح فيه بركات :

● يا فؤاد سبب الراجل بقى
بفشر
لضحك فؤاد :

- يا سلام .. حقيقي ما بنوب
الطعام الا تظبط خدمه .. ده انا
بالنبح فبشيت على الاكل ، كده والا
ايه يا حسن بيه ؟
لضحك حسن رمزي :

- كده نسوي يا فؤاد .. انا
ما كانش عندي فكرة ان كلامك كله
« سلطة » كده ..

وبين الضحكات يستعمل فريد
الاطرش المدموين ، ليدفع اليهم
باكواب القمر الدين وهو يحبيهم ..
« كل سنة وانتم طيبين » ..

لكل « فرصة » زهريلعيا فريد - وعلى
فكرة ايضا فريد الاطرش فريسي زهر
خطر ولا يفرقه في هذه الخطوة الا
عبد السلام التابلسي

وفي دكن آخر المطربة « مهسا
مسيري » « نقش » الورق كله
بالشايب ، والبيت .. ولطرد
فريمتها الرائعة ياسمين التي
لا تفرق بين الكومي ، والولد ..
وفؤاد الاطرش يجلس على الارض
وواحد وذن حسن رمزي وحرمة
واعت يا فشر .. وبخفة منه المعروفة
ومرحه بروي لهما آخر طمرااته على
للوج كالتجارو عندما كان يتزحلق
عليها في الصيف المسائي ، وكيف
استطاع ان يفتخر من ارتفاع ٢٥٠
مترا في الهواء ، وحسن رمزي رجل
طيب ولا يكذب انسانا بروي له
حكاية .. انه لا يعلم ان الفشر مع
التكنة الخفيفة من خصائص فؤاد
الاطرش ..



ابتسامه من القلب يقدمها محرم
لتحية كاريوكا تعبرا عن لذة الطعام

وأطربت جملة محرم تحية فقالت :
- والنبي حلوة يا محرم .. طيب
مات شوية هنا ...
وتحية على المائدة لتسأل أن
تسعدك أنك في بيتك ، تسك الفرخة
وتضعها في طبقك وهي تقول لك :
وانت طمعا تحب ؟ تحية ؟
ولا تقبل أبدا أن تعدها وتضطر لاكل
الفرخة .. وصية البطاطس أيضا
تدلقها في طبقك وهي تحلفك بمحرم
.. وانت أيضا لا بد وأنت تحب محرم
للا بد أن تأكل كل الطبق ...
ويتسم محرم وهو يمد يده الى
« البامية » ويقول :
- التهاددة لفت أسواق البلد
كلها لفاية ما لفت البامية دوق كده
ده صنعة روجي

وانطلق مدفع الانطار ، وانتهت
تحية من اعداد مائدة الافطار ،
واقبلت علينا تقدم لنا شراب القمر
الدين وقالت وهي تناول محرم كوبه
- قولوا ورايا .. اللهم اني على
حديث صمت وعلى ذقك فطرت ان
وبعدنا دعنا لتناول الافطار ، وهي
تقول لنا :
- كان لازم تدونا خبر كنا دبحنا
لكم خروف
وكانت المائدة الصغيرة ممتلئة
بالوان الطعام .. فراخ محمرة
بطاطس بالفرن ، فتة وأرز ، فول
مدس ، « بامية »
وتضحك تحية وتعدل من وضع
نظارتها على عينيها وهي تقول :
- انسا الله الاكل يكون حاجبكم
● عجبنا وبس .. ده انا خايف

اصدقائه ، وحتى الذين تربطهم به
مجرد معرفة اسمائهم ..
والجميع كانهم في بيوتهم .. كل
على راحته .. ويمسك فريد بالمود
.. يجري بأصابعه الذهب على
أوناره ويغنى أمدب الحانه
ان ليالي فريد .. من ليالي ألف
ليلة ..
ومثل فريد .. تحية كاريوكا ..
على غير موعد طرقتنا الباب ..
وقطعت خادمة تحية .. في الصلاة
محرم ساجد يصلي .. وتحية متمكة
في المطبخ تعد ألوان الطعام ..
ويشتم محرم من صلاته :
● حرما
ويتمتم يبتلع كلمات بين شففيه
لم يقول ؟

ومريم فخر الدين أيضا تسلا
أكواب القمر الدين مرة أخرى ،
وترفع الكوب وهي تقول : في صحة
انتاج فريد الجديد ..
وصفق الجميع لهذه التحية من
بطلة فيلم « يا يوم مولدي » وجاملها
هنري بركات مخرج الفيلم فشرب
للالة أكواب أحدهم في صحة الأخراج
والنسيان في صحة البطل فريد
الاطرش ، والثالث في صحته التي
لمعت من كثرة شرب القمر الدين ..
وأعلن فريد الاطرش عن نوع من
الطعام يقدمه لأول مرة وهو من
« توليفة » طباعه الخاص وقد أطلق
عليه طبق « يوم مولدي » وهو
نوع من الحلوى لم يعرف من قبل
.. وبدون فريد على مدهويه يقدم



فريد « زائق » هنري في الخشبة
ومها تتابع المباراة ويسمين « جمانة »



هنري بركات يلقى كلمة افتتاح
بينما فوميل ليب نازل « اكل »

... وليس ان تقصوم من
المائدة لا بد وان تشرب الشاي
وسجارة كمان .. ورطل كنانة ..
لا بد من رطل ولا ترمل .. يا عيب
الشوم والاكل ده اوده نين .. كل
يا راجل كل ..
ان انسى طبعا ان افول لك حكاية
البركات .. فتحية بعد الافطار
مباشرة « بخره » الشقة كلها .. وتقرأ
آيات من القرآن الكريم .. ولا بد ان
تفر من فوق البخور سبع مرات
ذهابا وايابا لتصل بك البركة .. انا
شخصيا خرجت أكثر طربا من
البركات ، فقد تخطيت البخور ٢٨
مرة ، في صحة تحية .. وفي صحة
محرم .. ومرة في صحتي .. ومرة
حتى لا يشطب ونيس التحرير
هذا الموضوع ا

على صوابي
وتحية رغم انها تصوم شهر
ومضان الا انها مقلة في تناول الطعام
.. ولكننا تشمرك وكانها ما زالت
تأكل وترفع تحية فرخة أخرى وتقطع
منها « الصدر » وتقدمه لمحرم وهي
تبسم وتقول :
- انا عارفة أنك بتحب « الصدر »
يا محرم ..
وبرد محرم :
- انا عارف أنك عارفة كل حاجة
منى وبنا يخليكي
قلت تحية :
● هل تصومين دائما ؟
- منذ كنت في العاشرة من عمري
والا احرم على الصيام
وتحية تكرر ان تأكل بالشوكة
والسكين ، وتفضل أصابعها وتدفعك
أن تفعل مثلاً
وتلوي محرم الفتة وصاح :
- آه يا روجي .. تسلم إيدك

- جمعا ان شاء الله
● رمضان كريم
- الله أكبر
● هل أنت سالم
- الحمد لله
● هل تصوم منذ زمن بعيد
- منذ كنت في العاشرة من عمري
واقبلت تحية وأمامها مشعرة على
لدايمها « النظرة الطبية على عينيها »
.. وحينها ، لم استأذنت ..
- مش راج أفد معاكم دلوقت
أحسن المدفع على وفك ، ولسه
ليه كام حاجة ما خلصتمش
وجلست أندش مع محرم فقلت
له :
● ما هو آخر انتاجك ؟
- لقد انتهينا ، تحية وأنا ، من
وضع الخطوط الرئيسية لشركة انتاج
وتوزيع أفلام ، بل أننا استأجرنا
المكتب بالفصل وبدانا نستخدم لأول
انتاجنا

لهم الطعام ، لم يعود الى مجلته
ليخطف لقمة لم يصبح في يوسف :
● كل بايديك يا يوسف ، مش لازم
شوكة يا غويا
ليندخل فؤاد قائلا :
- لا سيبه يا فريد خليه ياكل
بالشوكة .. احنا كمان عاودين ناكل
ويطلب يوسف كوب ماء .. ويرفض
فريد ..
« وفريد يحرم شرب الماء على
لطعام حتى ولو كان الضيف سهوور
لان الماء يلا المدة .. بينما الشيفر
كثير ولا بد ان يأكل الجميع »
ويفرغ الجميع من الافطار ..
وينقلون الى حجرة الصالون لشرب
القهوة والتدخين ..
ويبقى الليل ..
ولا أحد يفاند منزل فريد الاطرش
.. لا بد ان يتناول الجميع السحور
أيضا .. هذه عادة فريد .. مع

وجهه على الشاشة الصغيرة

أميمة عمارة .. د. سنين إلحاح!



أميمة .. في لحظة الحب ،
نسيت كل شيء ما عداه

ظل خطيبها يرفض اشتغالها
بالفن .. لم سمح لها أخيراً



The American
University in Cairo

الوجه التلفزيوني الجديد أميمة لا تلتفت أعجاب مشاهدي التلفزيون
فحسب .. وإنما مخرجي السينما أيضاً .. فخطفوها للتسنيما

وماجدة ، وسامطر الى تسنيما
بينهما .. والجائزة الثانية لسعاد
حتى .. والثالثة لعمر الشريف ..
والرابعة لسعاد حسني والخامسة
لحسن رياض ..
● ومطريتك المفصلة ؟
- أم كلثوم .. أنها المطربة الوحيدة
التي تستطيع أن تعملني على السهر
بجوار الراديو حتى الثالثة صباحاً ..
● ومن كان ؟
- نجاة وشادية ..
● ومن المطربين ؟
- عبد الوهاب وعبد الحليم
وعز الدين طاهر .. وان كانت لغاني
عز الدين ..
● هل تفرلين الشعر ؟
- نعم .. وألفهم ممانيه .. ولكني
لا أستطيع أن أحفظ بيتاً واحداً ..
● سؤال آخر : ما هي أبرز ظاهرة
دخلت حياتك بعد عملك في التلفزيون ؟
- كثرة عدد الفنانين .. لقد
اضطرت الى تخصيص غرفة خاصة
للإسب ، بعد أن أصبحت أظهر في كل
برنامج بفستان جديد ..

وهكذا أصبحت أقوم بتقديم برنامج
البيانو الأبيض ..
● والسنيما ؟
- عندما شاهدني المخرج عاطف
سالم قدم الى عرضاً بالعمل في
السينما .. ولم يرفض زوجي ..
● أي الاندوار ترشحك مواهبك
للقيام بها ؟
- الأدوار الخفيفة .. أي دور
البيت المرح ..
● هل تابعت مشاهدة برامج
التلفزيون ؟
- نعم ..
● وماذا يجيك فيها ؟
- كلها تقريباً .. ولكن أفضل برامج
« البيانو الأبيض » و « مع العائلة »
الى جانب البرامج الإخبارية ..
● وهل تشاهدين أفلاماً عربية ؟
- الأفلام العربية والأجنبية
لا يفوتني منها فيلم واحد .. لا أنا ولا
زوجي ..
● لو طلبت منك أن تمنحي خمس
جوائز لأحسن خمسة ممثلين وممثلات
فكيف توزعين هذه الجوائز ؟
- الجائزة الأولى لتأريج بين فنان

الحب المتبادل بيننا .. والحقيقة
أنني في لحظة الحب نسيت كل
ما عداه ..
وأخر كتاب قرأته « أميمة » هو
لثلاث نجيب محفوظ .. وتجبب واحد
من خمسة كتاب لعز الدين أميمة بالتأليف
الأديب .. يوسف السباعي وأحسن
وصالح جودت وعبد الحليم عبدالله
قلت لها :
● وهل يشاركك زوجك الإعجاب
بهؤلاء الكتاب ؟
- نعم .. وهو مدمن قراءة الى حد
أنه ينسى كل شيء حين يتلصق في
القراءة ..
● وكيف استطعت أن تقنعيه
بالموافقة على اشتغالك بالفرن ؟
- الواقع لم يكن الأمر سهلاً .. لقد
قضيت ثلاث سنوات تقريباً وأنا ألهج
عليه .. حتى إذا جاء التلفزيون وفرأ
من المستوى الاجتماعي للمعاملات فيه
.. وافق فوراً على العرض الذي
عرضه على المخرج محمد سالم ..

فالت لي أميمة :
- كان الاشتغال بالسينما من امر
اشيائي وأحلامي .. فالفن في نظري
أولني ميدان يمكن أن يشبع إحساس
بالفن .. ولكن ظروف حياتي وتقاليدي
الأسيرة وقفت أمام تحقيق هذه الأمنية
بعد تخرجي في الكلية .. قال لي
والدي يوم أن عرضت عليه هذه
الرغبة : فن إيه وكلام فامى إيه ؟
وطوبى لمن يفتخر على القسوت احتراماً
لاي .. لم .. جملتي أني الحلال
من الأقليم الشمالي .. خطيتي بعد
شهرين من تخرجي .. وفي فترة
الخطبة اكتشفت أن خطيبتي يتفق
معني في هوايات كثيرة .. الرسم
بالزيت ، والفرازة ، وسماع الموسيقى
العالية ، ومشاهدة الأفلام ونقدها ..
قلت لها :
● وطبعاً كان يؤيد اشتغالك
بالسينما ؟
- أبداً .. فانا لم أجعل على أن
أبدى له هذه الاماني خشية أن يفسد





همروش يقوم بمهمة
تقديم الطعام لسهر
البابلي : ليؤجل الظلم

في بيتنا

احسان وهمروش في
دردشة ومضايقة...
وعلى ملامحهما الانسجام



«البباغ» توفيق الدخن
يلتهم قطع الخسوف
وهسن يوسف يشجعه

عزومة

احسان عيه القدر .. مسوط... في منتهى الانسلاط .. وسر
انسلاطه ان روايته (الي بيتنا رجل) لافلت نجاحا كبيرا على المسرح ..
وقد ترجم انسلاطه هذا في دعوة لتناول الافطار على مائدة .. دعوة
الى كل الذين عملوا في روايته ومن اكبر كبير.. الى اصغر صغر

صباح حسن .
- أنا يا دماغ .
وكانت فتنة طريقة أصبحت
الجميع .. إذ أن «توفيق» يقوم في
المرحبة بدور ضابط البوليس باسم
«الدماغ» ... والدماغ ممسك
«الأكول» .

وبدأت حرم أحسان تطوف
بالمدحون ، تقدم لهم الوان الطعام
الشهي ، وقام أحسان يشاركها هذه
العطية .

وبعد لحظات لوحى الخادم بحمل
فوق رأسه صينية ضخمة يترى فوقها
خروف أوى معمر وقد انطجى على
بساط من الارز الملعل الاحمر
ودفعته رائحة الخروف الذكية
ميلات الأوف فجذبت اليها توفيق
الدفن ، إذ أسرع يقوم من مكانه
ويتوجه نحو الخروف وكانما حذبه
قوة مغناطيسية وتبقى توفيق على
لحم الخروف وحذبا نحوه فاحطمت
من يده ، وعادها الى مكانه وكأنه لم
يعمل شيئا وبدأ يمشي في لحم
الخروف كأنه الفرسان ذو اللحية
السوداء ..

وصاحت فيه سمير البالي .
- ايه ده اللي بنعمله يا توفيق
ورد توفيق كالمدبقة
- وما توفيقى الا بالله .
وضج الجميع بالصحك .
ولاحظت حرم أحسان أن حمروش
لا يأكل وأنه يحاول أن يفوت عليهم
ملاحظة ذلك بنطومه بتقديم الطعام
لزملائه أعضاء الفرقة .. فصاحت
فيه .

● انت مصوم ؟ كوسوس .
يا أسد حمروش .
تصحت حمروش وقال :
- لعنه ما بعد صلاة الراوح
تصحت أحسان وقال :
- والراوح دى من كام لكاه
تصحت ربيعة النبال وقاله :

- طيب يبقى على كده تقدر
«روح» علينا بنية أصناف الأكل .
وبين الهديات الحبيبة والضحكات
الحقيقية مر الوقت حتما ، ثم قدمت
حرم الأستاذ أحسان طبق «أم على»
في حمام الاطيار - ولقد لابت «أم
على» حيدرة نعلها ومغلف من
حسن يوسف الذى قرر بعد أن اتهم
لأنة أطباق من «أم على» ، قرر
أن يتزوج ليهب ولدا وبسببه
«أم على» حتى يتأدى زواجه بأم على
.. ومرة أخرى يعود الصحيح الى
الصالون العمم وتدور حرم أحسان
توزع عليهم السجائر ، ومن ورائها
الخادم يوزع فواحين الفهوسة ..
ولستمر السهرة يوزع الككات فيها
ربيعة النبال وفاخر فاخر وحسن
يوسف وسهر البالي التى قالت
وسلت نورها اعظم وهذه المرحبة
.. ولأسرة واسمف - اسناد
الجميع للعودة الى المرح .. وصاح
حسن يوسف حوحيها كلامه لحرم
الأستاذ أحسان :

- والنسبالى الاستلا .. الرواية
البجاية امتى عشقان أصوم لهاكوبس
تصحت حرم أحسان وهي تقول :
- كل يوم يا حسن ؟ في بيتنا
حروم ؟ بس أنتى اتفضلت .
و ... وانتهت العرومة ..

ربيعة النبال تصمت في
اهتمام الى درس فلسفه
من .. أحمد حمروش

أحسان في حالة ضحك
لكنه رمسها له
«سهر البالي»



طبق «أم على» بين
فاخر فاخر وحسن
يوسف .. وضحكة

أخرى .. ومن أئده ارتسسه
حسن أحسان عبد القدوس وحرمة
وأحمد حمروش ، وصاح - من .
وسهر البالي ، وربيعة نعل .
وكان حسن .. أما حسن يوسف
فقد حذر مذهبه الى حوار محمد
وأحمد بنى أحسان من مائده
معه .. فداه حمروش لحبوس
مع «بكر» ..

صباح فيه حسن .
- هب سكى لاني مرصه اكر
فعل يوسف البدر .
- طيب يا أبو على بس أبى حد
ايديك شوية على محمد وأحمد ،
دول لسه صغيرين وكمان مدهم
مطلوبات من أدب المائده .
تصحت ربيعة النبال وقاله :

- واللى دائما كده ظالميك يا
حسن يا بس .. في المرحبة معلوم
وكمان على الأكل
«ربيعة أسال نشوء بدور أم
حسن يوسف في المرحبة» .. ثم
أسند الى يدى يوسف :
- ده حى يا حمزة حسن
تأمل رجه .
فعل يوسف .
- أنا مياكى .. مدهم حسن رجه
عشان سحر ..

- أنا مرة شلت الهرم على كفى
البحر ..

وصفق الانجبرى للمصرى طويلا
وأخرج من جيبه حصة جيبيات
وقدمها للمصرى فبته الزهارة وهو
يقول :

● دى عشرة عظيمة ، أنا لا
استطيع أن أموز منها .. فقال له
المصرى ..

- لا حول .. دون
● ما أحسن أنتى واج أمراوى
أشتر .. من كده .
- لا .. بدير .. فكر ويون أى
حاجه

فكث لا يحسرى مبالا له قال
● طب أنا راج أموت .. كان
فيه مرة واحد انجبرى دمه
حرف و ..

وأنه انجبرى وهو مدهم سه
حبه حبه .

- بس متى كده كدبه .. تكسب
أرسل يا عم .

وسبق الضحكات انطلق
مدفع الاطيار ، وتقدمت حرم
أحسان عبد القدوس ودعت
الوحيدى لتناول الاطيار ، وتقدمت
الى حمزة نوسطنها مائده
طوبله وحولها صفت ثلاث موائد

في الساعة الخامسة والنصف
- ما كان الصالون العمم الذى
تصدر فتة أحسان يتلوه بأعضاء
الفرقة الموسي من أول أحمد حمروش
ومسبحته الكهرمان .. الى العسكري
الذى ظهر بمنش سزل زاهر أمدى
دون أن يجس بيت شقة .. ولم
يتحلف من هذه الدهوة الا هبند
الرحيم الورداني مخرج المرحبة ،
وبور الدمرداش الذى لسان بدور
سيد الحية .. بعد انشدا في
الدقائق الأخيرة ..

وفد ملق توفيق الدفن على هذين
الامتدادين بقوله أن الورداني في
بيهم هو أيضا عزومة .. أمام بوره
هو يكن في حصر العديدة ولله
تعطل به المترو في الدمرداش .
وانتظام ومبصه التيسال أن
عمل الوقت الباقى على انطلاق
مدفع الاطيار بكانها الحقيقية
ومعناها الطريقة .. ووت هذه
النكة التى أنشال وانهد لها كل
الموجودين قالت :

«تراهن مصر مع أحد الانجبرى
على أن من يقول «شيرة» أحسن
من «شيرة» الآخر يكسب خمسة
جبيات ؟ وفكر المصرى طويلا لم
صاح :

اللقبة المسرح « مشكلة » هذا المسرح نفسه .. النص المسرحي
للغة العربية الفصحى .. والآخرين يرون رجب اللغة العامية كلغة
للمسرح هي ولو كانت الروائع الأجنبية .. ومازال الخلاف حتى
اليوم ولو أن لغة المناصرين للغة الفصحى هي الراجحة والسيطرة
.. وخاصة بالنسبة للروائع الأجنبية .. ووسط هذا الخلاف
طلب روايات شكسبير كأنها مصنوعة من الترجمة إلى العامية ..
إلا أن واحدا من أدائها البارز وهو نعمان عاشور .. وقد كتب
للمسرح العربي هذه روايات ناجحة وكانت كلها باللغة العامية ، قرر
أن يحرق هذا الحصار المسع الذي أقامه مؤيدو اللغة الفصحى ،
قرر أن يترجم « عطل » إحدى روايات شكسبير إلى اللغة
العامية .. وهذه تجربة خطيرة في عالم المسرح العربي



تجربة خطيرة في عالم المسرح

«عطل» يكلم «يا جهر».. بالبلدي

في هذا الوقت نادى من الصنوعة
التي يواحيها كسب المسرح .. أن
الطور الذي حدث في المسرح العربي
والذي أحدثه الفصل الذي منسبا
لها يوثق الحكم عندما كان يكتب
مكائيه وكان ذلك قبل عام ١٩٧٠ ..
ولم يستطع الحكيم أن يكتبه إلا
باللغة العامية ، ووجد أن ما يكتبه
ليس أدبا ، واضطر أن يكتب باللغة
المعروف بها كلغة أدبية ، النص
العربية الفصحى ، وهذا يكتب
للمسرح بهذه اللغة .. فنادا كاتب
النتيجة ، كتب مسرحيات نورا ،
ولا تمثل ، فيها أفكار محدودة ..
وعندما جاء الجيل الجديد لكتب
للمسرح بدأ التجربة من داخل الأدب
نفسه .. من حيث تطور الحكيم ،
واحد المسرح من النطاق الأدبي إلى
النطاق المسرحي ، وهذه هي المرحلة
التي نمر بها ، إذا كنا نريد عملا
.. كتب مسرحيا لا ننقصه الصعوبة التي
.. مسرح الحكيم ، والذي
.. سلك مع تطورا .. لابد أن يكتب

في هذا الوقت نادى من الصنوعة
التي يواحيها كسب المسرح .. أن
الطور الذي حدث في المسرح العربي
والذي أحدثه الفصل الذي منسبا
لها يوثق الحكم عندما كان يكتب
مكائيه وكان ذلك قبل عام ١٩٧٠ ..
ولم يستطع الحكيم أن يكتبه إلا
باللغة العامية ، ووجد أن ما يكتبه
ليس أدبا ، واضطر أن يكتب باللغة
المعروف بها كلغة أدبية ، النص
العربية الفصحى ، وهذا يكتب
للمسرح بهذه اللغة .. فنادا كاتب
النتيجة ، كتب مسرحيات نورا ،
ولا تمثل ، فيها أفكار محدودة ..
وعندما جاء الجيل الجديد لكتب
للمسرح بدأ التجربة من داخل الأدب
نفسه .. من حيث تطور الحكيم ،
واحد المسرح من النطاق الأدبي إلى
النطاق المسرحي ، وهذه هي المرحلة
التي نمر بها ، إذا كنا نريد عملا
.. كتب مسرحيا لا ننقصه الصعوبة التي
.. مسرح الحكيم ، والذي
.. سلك مع تطورا .. لابد أن يكتب

أما المرحلة الثالثة في التطور حينما
ازدهر المسرح في عهد الدين وطهر
يوسف وهبي وعزيز عبد وغيرهما ،
وأبدا لم يستطع هؤلاء أن يشعروا
أقدام مسرحهم لدى الجمهور أمام
المرحى .. وانكار وما عدا من الفرق
التي كانت تقدم مسرحياتها ، بلغة
الجمهور ، باللغة العامية ، وليس
لحد أنها تقدم الكوميديات
وتكونت الفرقة الرسمية ، وفي
حلال الفترة من ١٩٢٤ إلى ١٩٥١
كانت الفرقة تقدم مسرحيات مترجمة
ومسرحيات من الشعر ومن اقتاج
الأدباء وسهم الحكيم المكتوب باللغة
الفصحى ، ومع ذلك لا يمكن لأحد أن
ينكر أن هذه الفترة تميزت في
الارتباط بالجمهور حتى فسدت
كيانها في النهاية في أواخر ١٩٥١
وبعد الثورة دب النشاط من جديد
في المسرح ، وأصبح من الواضح أنه
لا بد من تعطي لغة اللغة التي يرتبط
بها المسرح والعامة ولذلك كتب
النصار الحداد باللغة العامية مباشرة
لأنهم نتيجة للتجارب السابقة ومن
أبرزها تجربة لؤي الحكيم حتى
يقصوا على المشكلة المرسمة
هذه هي مشكلة اللغة ، وهي مشكلة
أساسية ، مع ملاحظة أن الذي نجح
على الكتابة باللغة العامية ، ليس

باللغة العامية .. لغة الحياة ..
لأنه حينما أن يقدم المسرح إلى
الجمهور باللغة التي لا يفهمونها
في المسرح وهي اللغة العامية ..
واسمها لغة المسرح .. وليست هذه
التسمية اعتباطا أو أمطاء الموقف
منه شرعية ، إنما قولها مرتبطا على
الماضي البعيد لنا في المسرح ..
وبصمت نعمان غيليا لم يسطرد ..
.. لأحد النص بعرضها التليفزيوني
.. مشكلة « اللغة في المسرح العربي »
مشكلة مرعبة ، كاتب نهر ولحن
كلما كان المسرح العربي يمر بهمه
أو استعاش ، من عام ١٨٧٥ إلى عام
١٨٨٢ ، وهي الفترة التي بدأ المسرح
العربي يستعش ليها بفضل المسرحيين من
أهل الشام أمثال عدوب بن مسعود
وسليم العاشي .. استمد هؤلاء
من البداية مشكلة اللغة .. كان
الجمهور يحسم عليهم المنيل باللغة
العامية .. وكانت الفرق التي تقدم
مسرحها باللغة الفصحى لتحتسم
برامجها في أيام وتنتهي ، وأكبر مثل
على هذا ، الفرقة التي كونها سليم
العاشي بالإسكندرية ، وكانت تقدم
رواياتها مترجمة باللغة الفصحى ومنها
مثلا « أندروماك » التي ترجمها لفرقة
أديب اسحق ، هذه الفرقة لم

العالم ، وظهروا على الشاشة بأكثر
من استنوب .. وحيا على المسرح
العربي لدمها المرحوم جورج أبيس
من ترجمة للتأثير خليل مطران ،
وكانت من أعظم ما مثل جورج أبيس
وخليل مطران يقول في مقدمته
لترجمته للمسرحية :
« رغب إلى جورج أبيس
صاحب الفرقة المرموقة باسمه في
ترجمة هذه النص ، فتردد زمنا
لم أبيع لي أن أراه يمثل تجربة من
« أديب » فأعجبت انعامه ، وأعلن
بعض أقرانه .. واستمرت الله
في بل « عطل » إلى لغتنا التبرية
.. فتأملت الرواية لأمرها وكانني
أبوي ردها إلى أصلها .. وقبل أن
أشرع فيها تفكرت في الأسلوب الذي
أختاره لها .. أهو ذلك الأسلوب
الحرق الذي تشف العصاة فيه
من وقع العامية .. لا والله لا ..
فبالله لو ملكت تلك العامية لعلها
بلا إسف ولم أكن يقلل أياها إلا
منعها لمحد فوق كل مجد ..
هذا أمدا لا سبوت ونحوه ..
وبكلم نعمان عاشور .. من اللغة
العامية وعن الدوايح التي جعلت
يهدم على ترجمة « عطل » إلى
العامية رغم كل هذه الانتقادات التي
توجه إليه :

تجربة نعمان عاشور هذه أثارت
مؤيدي اللغة الفصحى .. أثارت
رجل المجمع القومي والشرفي على
ترجمة الروائع العالمية في الإدارة
استاذية بالجامعة العربية باشراف
الدكتور طه حسين ، ورجل دار
العلوم والأدب .. وحاجبه الدكتور
طه حسين واسمعه الأستاذ عباس
المعاد .. والواقع أنني لم أقرأه
الدكتور طه أو أستاذ الأستاذ المعاد
.. ولكن هذا ما قاله لي نعمان
نفسه ..
بعد ما لي
.. بعد ما حسم الدكتور طه
حسين ، واستعشى الأستاذ عباس
المعاد .. أما لؤي الحكيم فقد
أثارت التجربة .. ومازال يحيى حتى
تتردد في قبولها .. أمدا المعاد
الناس لهم قصصا .. قسم يؤيد
وأخر يعارض على طول الخط ..
أما من الجمهور والمؤلفين والعاملين
في المسرح من المثاليين فليهم يجادلون
التجربة ..
و « عطل » هذه التي أثارت
هذه الثورة كتبها شكسبير في القرن
السادس عشر ، وظلت حتى يومنا
هذا زمرا للأدب الرفيع .. حالة
منه وقد ترجمت إلى كل لغة
الديا .. وهدمت على كل مسرح



مكتبة الكسافة







السيدة سوزانا بورتو في سنة ١٩٤٨
التي كانت حينئذ في سن السادسة عشر



السيدة سوزانا بورتو في سنة ١٩٤٨
التي كانت حينئذ في سن السادسة عشر
والتي انتسبت لها الملكة ليزبيث الثانية
في إنجلترا ملكة للشعر وكان
الحبيب هو دقة الشعر والسما
وطول خصلات هذا الشعر ولونها
الذهبي وسوزانا اعتبر بحق
ملكة ولو أنها صغرى إنجلترا
ولو أنهم عرفوا الكعكة كما تعرفها
لا وجدوا لها من سوزانا ملكة
على غرار الكعكة اللذيذة وقصود
سوزانا حاليًا بالمدون الأول في
العلم يحمل اسم «المسيح» في
جربح «وعنه مأخوذة من قصة
كتبا «دوم جون» وبغير هذا
لويس جليوت وبشيرة مع ملكة
الكعكة في أدور البطولة كينت
سود وفانسيل داريو فانتة فرنسا
الشيرة «وهذه كانت أدور سوزانا
في الشابة وكان دورها الأول في
فيلم «انعام الحب» أمام الملكة
سوزانا ولدت في إنجلترا عام
١٩٤٨ ونقلت علومها في أكاديمية
الفنون الدرامية لم ظهرت في
التلفزيون فاجها مشاهير
ومن الشابة الصغيرة انتقلت ملكة
الكعكة إلى الشابة العظيمة
«هواة سوزانا» رسم الديكور
والسياحة والنسج واشتهرت
أن يفرح الحب إليها

اجمل ما قرءوا

● من الامام الفضالي : من لم يحركه الربيع والاصفر ، والمصفر واوبار ، فهو ناسخ بريح سر علاح

● من توماس مور : من لم يمسح في سحر الصلوات ما جعل جميع لغاتنا حاضرة قاصرة ● من اوزيم : عندما يبك النعب فوالد ، فن من قلبك ، تبعت فيه الراحة والسرور عابدين سزكي عبد المنعم مصطفى.

● الخطيئة لا تولد مصا ، ولكن الافكار هي التي تدفع بنا اليها

● لو دخلت الجنة ولم احد فيها امرأة لتزكيتها وخرح

شاكر حسب النسي

● عد يحاول المزه تهذيب نفسه طول العمر ، فلا يهديها كما يهديها الحب في يوم واحد

● من امير : من يروح الروح في سبط ، وعلى رجليه في روح الى الروح

● الرجل اللقي هو الذي يذكر عبد ميلاد المرأة ، ويسى عسره

● لا تنس نفسك بالحرى وراء امرأة ، ولا وراء سياره .. فتستعد لرحمتها على القود

● اول خطوة لتحقيق الاحلام هي الاستيقاظ من النوم

● العمول المستحقة تسانس الاشخاص ، والمتوسطة تانث الاشياء والكثرة تانث المادى

دمشق - آتمة شاذية فسيب

مع القراء الاعزاء

● حسن وبلى الحكيم بدمشق: بديره صحيح ، بعد كان المرحوم امين صدى ويرم التوسى ، والاساد بديع حبرى مد الله في عمره ، هم الذين يؤلفون لسيد درويش واصناف الهمم الشيخ بونس القاصى

● مصطفى كامل الهنغارى : بالعامية اللبية : قصيدك سلمية النظم ، ولكنها حرداء من المصار الجديدة

● محمد ابو صلف : بريد البواوين : القصيدة القصيرة مزجده الصفحة : وحك جميل لوكن لا مجال نشر الارحال عددا ، نكل كلف

● صلاح شسول : بدمشق السسوقي : وماذا يملك يا امرى من وجود ، من عسى ، من عسى امرام من عسى ، من عسى ، وماذا يملك احد من عسى من عسى

● فوزى عبد الرحمن : صور عبد رميم التي لم تمحك ، اعنت الاما من القراء : احبك بان تكتب الصفحة كلها رابت صوره لهند رستم

أحذية

براتس

الانجليزية

رجال الأناقة

يشعرون دائما

بدخولهم في

عصر جديد

باستعمال أحذية

براتس

Barratts

لأنها صممت بواسطة أخصائين

عالميين لديهم خبرة متينة عالميا

الوكيل الوحيد بالملكة العربية السعودية

نوري أبو زناده

جدة ص.ب ٤٦





الزيتا صياح

للنجمة فاتن حمامة

ان كنت منهم بعد ان تفسر بوي
تفسره في سبوه . وحسن
به مدهوه .
- غنى مهنتك بوسطى . . مدهوه
- الدنيا صباه .
واسطحت بعد من ان يمشي
باصبر وانما من حبه السطاح
ومرويا وبتك كذا بحر بعد
معد حقد نومه وبن صبحه
فليته بقطيع من الحرفان . وكان
السائق - اجازة اذ من مثل هؤلاء
يصادون - قسدا . كان حشري
تسيرة . . وبعدها يستدوه من
مدهوه . . وبعدها . . حتى كذا ر
مدهوه . . كثر من مده . . وسبق
رأيت لا تظفر . بعد ذلك له
مدهوه . . بعبث صبا . . ور
صعد من امصاه عملا صبحه
.. وصورى من مده مذكرا .

ويضايبنا . . وى احسنى الحركات
الحنونية التي كان ياتيها سائق
النورى . . صعد . . حروف . . على
الارض . . ولا حصد . . الدم . .
سرف منه . . وتوقف . . حتى . .
وحصد من الحروف . . ثم عد
..
- تسرعه . . حروف . . من
النورى حتى نحو به الحروف .
ورج ماضي . . هم الحرف . . حتى
لحميا بالنورى . . ومن بعد .
سائق النورى . . بته بته السبا
حتى يد يد كذا من حديد . . وحرف
جهه اسطوخ الا سر . . بحدود
.. استطاع سائق مبراهه ان يتجاوز
و . . بربط . . امامه واقفا .
- ماير انه يجمع اليه
فالها سائق النورى هاتجا لالترا .
ورد عليه سائقى .

- فيه خروف وقع مك .
ومرة اخرى رد عليه السائق
الشاكي قائلا
- طيب وانت مالك يا احى ؟
وكاد سائقى يهجم عليه لولا
ان صرخت فيه قائلة
- لا لا يا اوسطى . . الدنيا
صبا .
وهذا غصب سائقى . . وناول
الحروف لسائق النورى . . لمركب
كل صا سيارته . . بعد ان تصاح
سائقى مع سائق النورى . . وحين
لحم سائقى ان يتأخر بمرسسا
ثيلا . . ابطا النورى هو الاحمر
من حملا وكانه لا يريد ان يسبقنا .
وهنا تطلع المسائق الى وجهى في
المرأة الصميرة الى امامه قائلا :
- عندك حق يا مدام . . دسا
صبا صبحا

ان حكمة الموم حدى ليستق
ان احسن بالروح فقط وانما في ان
السامع واروض النفس على احتفال
المناسب . . ولو كانت من هذا النوع
الذى ساروه لكم في هذه القصة :
داو ومصار ملى . . وى صبا
فانظ الحرارة . . فزوف ان اصا
الى الاسكندرية . . ركبت سيارتى . .
وانطلق من السائق عادنا مسسوطا
حتى اصبحنا عند مدخل الطريق
المحراوى . . ونحاة اطلب عدوه
السائق الى طبق . . فقصه بذا
صاحب العبادة مع بداية المصايفات
على اسفلت الطريق المحراوى .
انماها حربة يركبها مجموعة من
الشبان المشاكسين الذين يحصلو
لهم ان يحولوا بين العربات الحفوية
وبين المردود . . ورأيت سائقى يحاول



إيثون





بعد مرض قاس

يخرج عز غداً لأول مرة

أول صور

لعز بعد

شفائه

هذا يخرج الملاق من الميم ..
خرج الى النور ، الى الحياة ..
الى الشمس .. و الى الكواكب
سرها ان من الله على عز الدين ذو
المنار بالمشقة والاعاقة ..
لقد حلت عز الدين ذو المنار
مسئولية توحى الشكر لعزاء الكواكب
ولكل الذين سألوا عنه الله مرضه
الطويل ..

وعز الدين لن يسافر الى الخارج
للملاج قبل شهر مايو .. سيعود الى
منه بعه أسابيع قليلة ، انه يستعد
لانتاج واخراج فيلم كبير لنحسب
الصميرة يلعب دور البطولة فيه
الشريف ، لقد رفض عز الدين ان
يصرح باسم الفضة وقال انها ستكون
مدهاة للجمهور ، وقال ان نجاسة
الصميرة مثيرة عظيمة ولكنها لم تل
حظها بعد في هذه الناحية ، وان نعا
ننتار برلة ولا يعجبها الا خوفنا
ووسوستها ..

وقد قال لي عز الدين ان اول شيء
يتمنى ان يفعله بمجرد خروجه ، هو
الذهاب الى الاستديو وبالذات
ستديو مصر الذي قضى فيه عمرا
طويلا - وانه لن يقوم باخراج اكثر
من فيلم واحد هذا العام ، وانه رشح
يوسف شاهين لاجراج فيلم الناصر
صلاح الدين لان يوسف اس كار
وانه ايضا سيستد له اخراج فيلم
عبد الجبار الذي كان سيخرجه
نفسه ..

ولسر عز الدين خلافة ذفته بان
الاسنان عندما تصادفه المناسبات
والاوجاع ويذهب الفضائل في نفسه
يحب ان يغير كل شيء من حوله ..
وانه خلق ذفته كعق من النفيير او
كما قالت زوجته ربما كانت هي بادرة
النحس الذي تعرض له في الآونة
الاخيرة ..

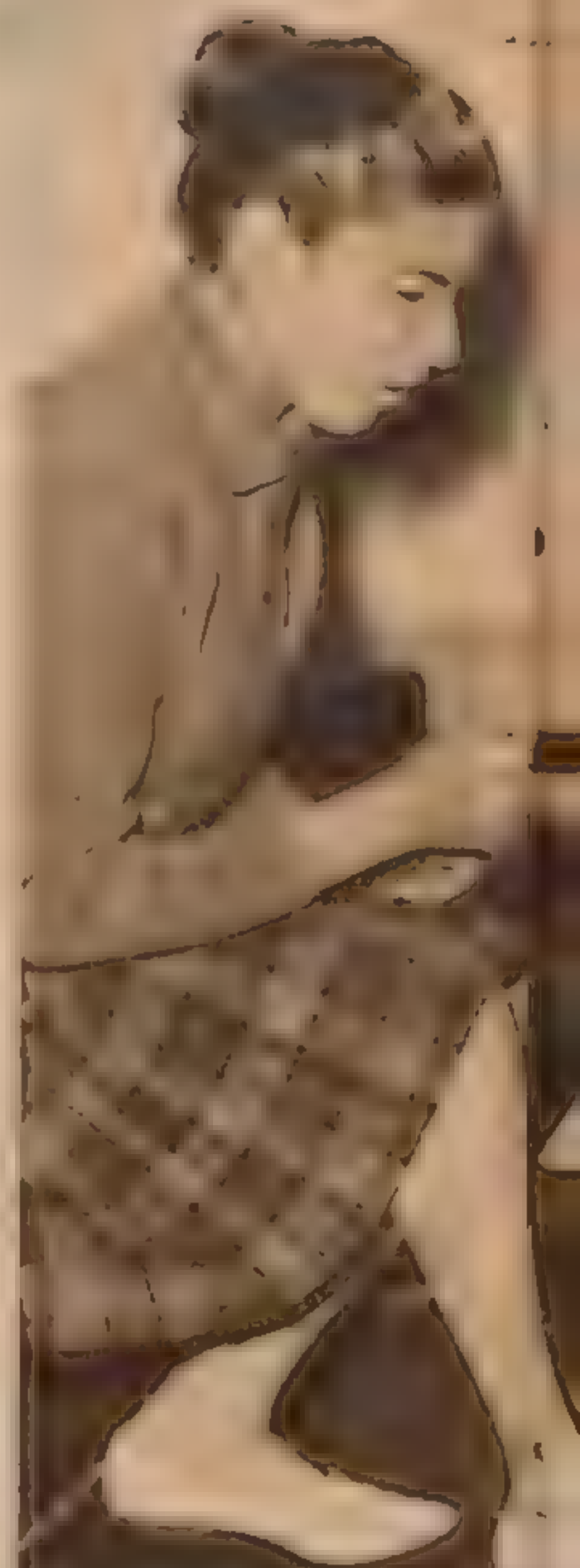
ويضحك عز الدين عندما يتذكر ان
مجاهة رفضت ان تلتقط لها صور
لانها عاسة ٤ كيلو وبشر فمكه
بانه فحسها قد خس ٣٠ كيلو ، وان
مجاهة عندما حق لرضها ثلاثة كيلو
بالنسبة لإنجاة لهد الحمل ..

وقد خرج له طبيبيه الخاص
الدكتور محمد كبرى بمصور سارة
كرة القدم التي مقام في الاسوع
القدم بين الرمالك وريال مدريد
يبدأ طبيبيه الثاني الدكتور وعاض
يرفض حتى الان ..

.. لقد عاد عز الدين الى حباله
الاولى مولود الصحة ..
ودعا من الاعماق ان يلبسه الله
نوب العافية ..



عاودة الحسن ، بعد شفائه
الى ماشي طاولة مهروجه
كولر .. وسجلنا الماسر





● مثله ظهرت في ادوار فليسة على اساسة . وعملت بدور البطولة في مسرحية تكامية . هذه المثلة كانت بطله الاسبوع الماضي

والعصه تبدأ حين انفتحت الممثلات الشابة مع احد مهندسي الديكور على عمل تصميم جديد لسمه صميرة استأجرتها لتقيم فيها مع أمها . ورأى مهندس الديكور ان يكون عليها . فاصطحب معه النجمة الناشئة لرباره شمه مدني له فام يعمم الديكور فيها حتى يكون مكره من الدكور من الطمعه . وطفت الممثلات بأرجاء اسمعه الانيمه . وحينه صاحبها وزوجته بحرارة . وشكرتهما على الزيارة لم انصرفت والي هنا والامر يبدو طبيعيا . ولكن الذي حدث بعد أيام هو المهم . فقد نشأ صاحب النجمة مع زوجته النجمة الجميلة . لم قال لها محاولا إنهاء الخلاف : وأنا أعصاني لعبادة اليومين دول . وشايف ان احسن حل هو انك تروحي تعمدي شوية في بيتك اهلك لحد أعصاني ما تروح . ووسعت الزوجه الامر حسا للخلافات . جعلت ملابسها . وذهبت الى بيت أمها . ومضى اسبوع . امرسه فيه الزوجه ان الهدوء قد عاد الى أعصاب زوجها . فعملت ابتسامتها على شفيتها وتوجهت الى منزل الزوجية . ورن الجرس في المنى انصرفت . ونشأ الباب لتجد الزوجه نفسها أمام مفاجاة مذهلة . . فقد كانت الجميلة الناشئة هي نفسها التي فتحت الباب . ودار الحوار التالي بين المراتين :

- أنت بتعملي إيه هنا ؟

- ده سي

- كنت أراي

- أبوه بيخش انا الجوزت صاحبة البيت وانفس على الزوجه وتم ١٥ ومات مشروع ديكور الشقة الصغيرة ! ● ممثلة ساحكة وممثل فكه . يشتركان في برنامج واحد وفي دورى الزوج والزوجة بيشان في قصة حب متيف ● سيد الحليم حافظ بعد حقيقة يده التي تحمل جواز سفره وأوراقه الشخصية في مطار دمشق . الطيار الذي أقل سيد الحليم اتصل لاستكيا بالطلو فأرسلوا العقبة الى سيد الحليم . . سيد الحليم يؤكد ان الامر ما في احببه وكرهات سفره الى السحط تأثيرات الباسور ● مصرية شفقراء مصرية . لعبت في جيب ممثل بدأ يلعب صموده فانة صميرة . . المصرية لم تعاتب الشاب . وأما اكتف ناداة الخمر ● فنان مسرحي وسينمائي شاب . اتصل ليفوتيا بمصانه الشهرة بتقليد لملائها . ودامت الخالة من اساعة الواحدة الى الساعه الراحمة . . صباحا ●

● ينتظر ان يتم الصلح خلال هذا الاسبوع بين احمد فؤاد حسن ونجوى فؤاد . احمد ونجوى بقاهما وديا على انهـا الخلافات التي أدت الى طلاقهما ●

لافتيل له...



المسلى الذى
تفضله
الملايين

السلطان



انتاج شركة المالح والصور المصرية ش



ان يكون للانافة ملكة ، في حفلة ساهرة ، هذا
شء جميل ، شء يوجب الإعجاب ، وبمضى النفس
يليله مسافرة أبهة .. ولكن ان يكون للانافة
ملك .. مسكده هي السكرته !! . . .

احسبوا هذا ملكا للانافة
.. وفلنوه الوشاح

جندوهم



على المشترك في مسابقة
الانافة في استقار الحكم

دمشق : لمراسلنا الخاص

المطلوب من سيادة الفريق جمال
ليصل قائد الجيش الاول ان يصدر
امرا وبؤدب من خلاله بعض من لا يهمهم
امر مجتمعنا العربي في قليل أو كثير ،
بعيت ساهموا واشتركوا فعلا في حمة
أوضحت ان احلافهم لميش في ازمه
ان مسابقة « ابو حيون جريئة »
التي اقيمت مرة في الانظم الجنوبي
أهدت أمس بدمشق ، وعلى شكل
رخص .. واجرا .. و « لطلع »
فيها شباب لا يمكن ان يكونوا رجالا
الا اذا جندوا لمرأ ، وولعوا في
الخطوط الامامية من حدودنا حيث
يمشي الضمائم ، منهم يكتسبون
الشجاعة بالمدوى .

ان دمشق تشهد لأول مرة بدعة
من هذا النوع ، بدعة اذا لم . . .
بقراء حازم ، فلا بد ان تكون في غاية
الخطورة على مجتمع النعم ، هذه
المبرمة والاحتلال . . .

والبدعة بالمحتصر الميسر . . .
هي حفلة ملك ، وملكة الانافة التي
اقيمت في دمشق . . .

ان يكون للانافة ملكة .. في حفلة
ساهرة شء جميل .. شء يوجب
الإعجاب ، وبمضى النفس بليسة
ساهرة انيمه . . .

ان العشرة الذين تقدموا الى
مسابقة ملك الانافة يحتاحون الى
الى دورة حنسف واسماءهم موحدة
معدنا . . . يتعلمون فيها كيف يجب ان
يعيش الشباب العربي . . . في بلده
العربي . . .

والعروب الان من سيادة الفريق
جمال ليصل ان يصدر امرا بتحديد
مؤلا . . . صوبا لحنيمنا وتقاليدهم
وحتى لا تمام حفلة اخرى ينسحب فيها
في هذه المرة : ملك للجمال

هذنان مراد

اللجنة الحاكمة على اختياره كملك
للانافة ، ولكن الاسف يملؤني وانما
اذكر ان هناك عشرة شباب تماثلوا
وعرضوا انفسهم ومن بينهم منظم
الحمة . . .

ويكاد العرق يتصبب من جبينى
كلما تذكرت ان واحدا منهم يلعبه
المصافة للنف والدوران في السب
وهو يرفع معطيه ويرده . . .

ان مجتمع دمشق الرافى النعم
استنكر بكثير من القوة هذه البدعة .

ولكن ان يكون للانافة ملك . . . وان
يقف في سبيل العزل بهذا اللعب عدد
من الشباب تتراوح اعمارهم بين ١٩
و ٢٥ عاما ، وبمعرضون انفسهم
كما تعمل اسبجسوني ، وماريانا ،
ونجوى فؤاد . . . فهذا شء لا تعب
لنطق . . . لبلد الفريق في تقاليد
مجتمعه . . .

وعندما اعلنت مسابقة ملك الانافة
لم يكن هناك من يتصور ان شابا ما . . .
يمكن ان يقف في « البيت » ويقبل
ان ينثنى ويضم بحاجبيه لبعري

الملك

من اجل الملائكة . ملائكة
الملائكة التي نبتت في العالم
الاسلامي . يجعل الله التسليم
الافندي الله اكبر . الله
اكبر . . . مثل النور . يهلا
الكون . . . مثل النار . يهلا
المملوك . الحائرة . . . وتلف
التسليم . قلوب المؤمنين .
تهتز له خاشعة . ونحن
عليه لنمو . كسني السماء .
من جديد . يطاول الملائكة
والملائكة شادية هزها
التسليم . الحبيب . لو فلت في
خشوع تنصت . . . وتهده
الصوت في صبرها . . . حتى
تقول الى مملكة . . .

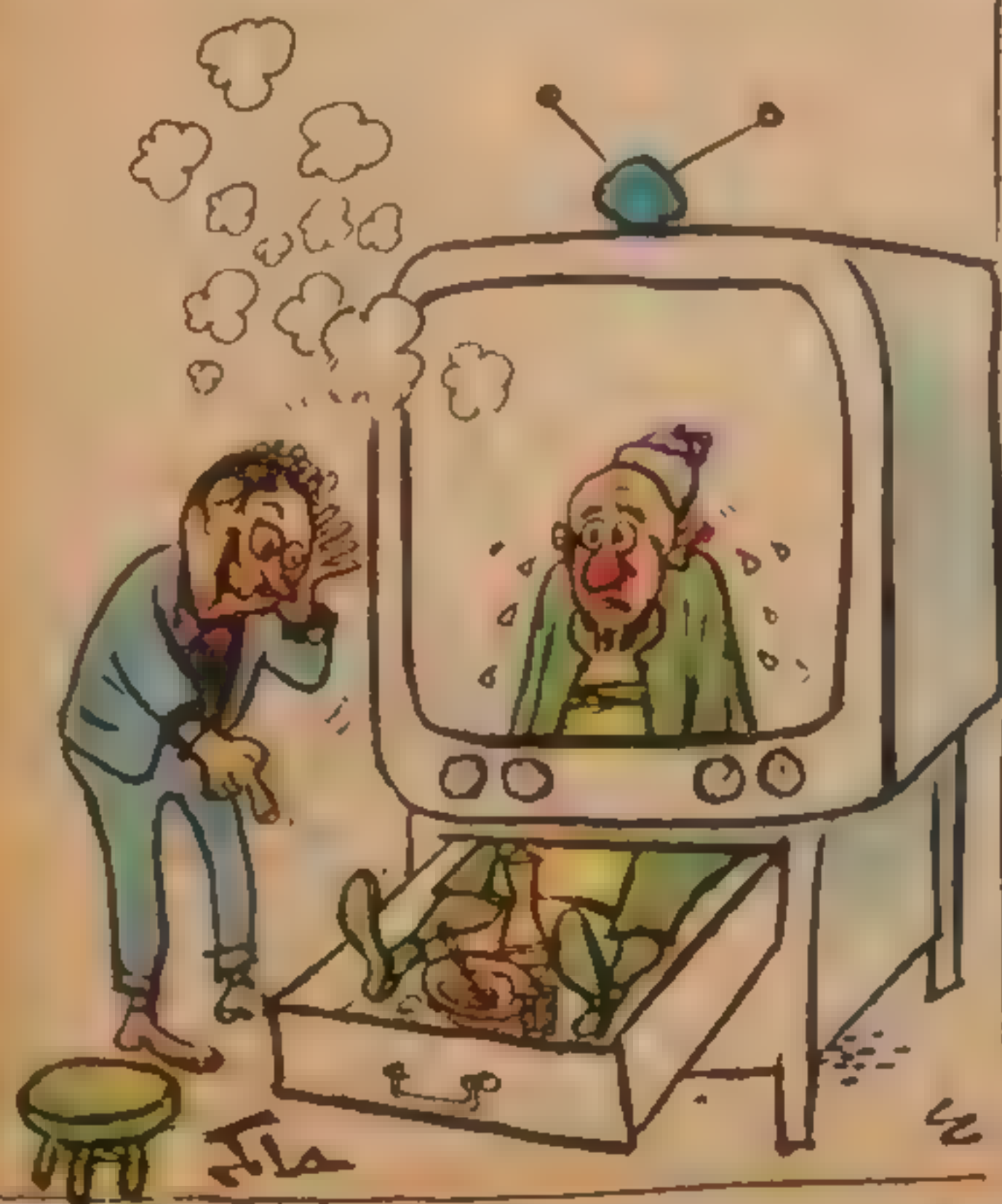
تروكاج : وهيب ساي





قبل شراء جهاز المراسلة
تفضلوا زيارة مصنع ومعرفة
٩٠٥٧ شارع شبراخيت ٣٥٥٠ القاهرة ليس لنا فروع أخرى
فروع ومعرفة صالونات التوزيعات الخاصة من الطبقات وباصاتنا في جميع

الشيخ رمضان!!!





التيالي الحبيبة يملؤها حبيب الإيمان .. وزفة تدور .. قطع الأزقة والحواري في بده ..
ومعها ابتهاجات .. ودفات الرقة .. انه موكب المسحرائي .. كلنا معنا فيه لحظات سعيدة ..
ولكن فلما عن التسحروب الاخرى .. التي شسركنا الصبيام في رمضان ..



دولة المسحرائي في كل مكان

في الخليج

ولاهل الخليج طريقة غريبة في ايقاظ الناس للسحور .. لهم يعتمدون على السباق ... يقف وحل في ناحية من المدينة .. وآخران وناحية ثانية .. وآخران في ناحية ثالثة وهكذا ... ثم يطبق الرحلان بتدقيتهما معا ليرد عبيما وملازمنا في المناطق المصنعة .. وهذا يستيقظ السحور لساول طعام السحور .. وتليق نفس الطريقة في الاطوار والاسك

وفي بعض البلاد تطبق هذه السباق من فوق عادن المساحد لم يقبها صوت المذن فادا كان اطلاق السباق في الاطوار اذن المذن لصلاة المغرب .. واذا كان في ساعة الاسك .. اذن المذن بعدها لصلاة العجر

سحور الملايو

ولنفرهم الملايو بطريقة خاصة والسحور .. فهناك يدعون اجراس الايقاظ التي يسمونها على النلال أو الجبال .. فاذا صاحن وتنا السحور دلي المسحرائي الجرس .. وظل يده لمدة ثلاث دقائق .. فلا يبقى في المدينة اسان لا يسمعه

في اليمن والبلاد العربية

واذا انتقلنا الى البحرين وجدنا المسحرائي الذي يسمونه هناك « أبو طيل » ويعتدون عليه في الحرقه اكثر مما يعتمد عليه أهل النامية نظرا لكثرة الاجاب في المسامة .. وهناك بلدان من البحرين تعمل الصغارة كما يستعملها أهل بعض حرايقونها .. والى جانب الطيل والصغارة تطلق المدافع في الاطوار والسحور ويعتمد أهل اليمن على المدافع التي توضع فوق بعض الجبال وتطلق في السحور والاطوار والاسك .. ولا بعد « السحرائي » الا في المدن التي لا تطلق نيب المدافع .. ممر مروره ملا في احدها ولا في صماء

ويكاد نظام « السحرائي » يكون واحدا في كل من شطري الجمهورية العربية المتحدة ولبنان وفلسطين وتونس .. غير أن تونس تضيف الى صوت « السحرائي » صوت الزمزر

المسلمون في أوروبا

ولم قلب أوروبا عند حكم من المسلمين .. موزع في عدة دول وتكن هناك دول لا تضم مدنا أغلبيتها من المسلمين .. ففرنسا مثلا ٢٠ ألف مسلم أصغر من النار .. ومعظمهم يعيشون في باريس .. وحاداسك ووارسو .. والمسحرائي غير معروف هناك .. ولكنهم يملكون من حلول موعد السحور بانساد بعض الاناس في المدينة من فوق عادن المساحد .. فهناك ثلاثة مساحد احدها في وارسو والثاني في بوهنكي .. والثالث في بياستوك

دولة المسحراية معنا

وفي الاقليم الجنوبي من الجمهورية العربية المتحدة .. وهي دولة للمسحراية .. فقد عزلت مصر نظام المسحراية منذ اكثر من ألف سنة وكان ذلك على وجه التحديد في عام ٢٥٨ هجرية عندما تم الفتح الفاطمي فقام بعض الناس ليسموا النائم الى موعد السحور .. وكانوا يكون بالغاء مدائح نبوية من فوق الماذن قبل اذان العجر .. لم يزلوا الى النوازع حتى لا يشبه الامر على الناس بين الدعوة للسحور وبين اذان العجر

وكاد نظام المسحراية يفرض في عهد المماليك ولما جاء عهد الظاهر بهرس عاد نظام المسحراية الى الانتعاش وظل حتى الآن ..

هناك بلاد اسلامية كثيرة تتبع في السحور نفس الاسلوب الذي تتبعه في بلاد .. في الصومال مثلا عند المسحور على صوت المسحرائي .. واصوات الصوماليين عالية طمها .. وهذا يسمع صوت المسحرائي الى مدى بعيد .. وهو يقول :

سحورناي طوساي

سحورناي طوساي

طوساي طوساي

طوساي طوساي

ومعناها : « استيقظوا استيقظوا .. قوموا من النوم .. استيقظوا للسحور .. والعراق بين المسحرائي في بلادها والمسحرائي في الصومال أن مسحرائي الصومال يلقى هذه العبارات من فوق المذبة

مسحرائي نيجيريا

وفي نيجيريا حواي ٢٥ مليون مسلم من عدد سكانها يبلغ ٢٥ مليون .. والمسحرائي هناك يطرب بانوار في شمس اربعة .. حجبها الطيل والزمر وله مساعدون يصفون هذه الزمر .. ان هو مردد عبارات شبيهة بما نسمعه من .. يقول ما معناه :

يا صابم رمضان قوم اصبر والسحر

يا صابم رمضان

الجنة مشواك هنيالك يا صابم

ولم رمضان تكثر حلقات الذكر التي تسمع اصواتها طوال الليل .. كما تسمع تلاوة القرآن بالعربية اما تسمعه فتسمعه في المساجد بلغة من اللغات الثلاث الشائعة هالدومي « الهاوسا » وهي اللغة الرئيسية .. « المورلا » و « الوايو »

وفي أريتريا

والمسحرائي في أريتريا يمشي بطلته ومصاه .. الطلة يلقى عليها مصاه ربيعة .. والمصاه التي يمشي بها من بعض الاواب .. والمسحرائي هناك له نفس الاسم الذي نطقه عليه هنا .. ومن العبارات التي يرددوها المسحرائي هناك قوله :

يا صابم رمضان لك فسيحتان

يا صابم رمضان لك فسيحتان

يا صابم رمضان لك فسيحتان

يا صابم رمضان لك فسيحتان

يا صابم رمضان لك فسيحتان

في أوجندا

وفي أوجندا لا يمر المسحرائي بالنوازع .. بل يقف على حل عال قريب من المدينة .. ويذيق بطينه الكثير .. فيردد صدى الطيل في ارجاء المدينة وكان أوجندا يبلغون حوالي ستة ملايين .. منهم مليونان من المسلمين .. مركزون في بعض المناطق .. وهذه المناطق هي التي تسمع لها حول « المسحراية »

وهناك لا يصرقون .. نظام اطلاق المدافع في الاطوار والسحور لان الحكومة غير اسلامية .. ويعتمدون على شروق الشمس وغروبها

في اندونيسيا

تألف اندونيسيا من آلاف الجزر المتناثرة في المحيط .. ومعظم هذه الجزر تعتمد على نظام « المسحرائي » ولكن المسحرائي هناك تصحبه آلات موسيقية توفظ النائم .. وهناك جزر تعتمد على دق الطبول وهي آلة تسمى « بدوق » مصنوعة من الجلد .. وجزر تعتمد على طبول من الخشب تسمى « كوتونج » وهناك جزر اخرى تعتمد الصغارة كوسيلة من وسائل ايقاظ الناس للسحور .. كما أن نظام اطلاق المدافع في السحور معروف في بعض الجزر الاندونيسية

منتجات النجفيل

کیونیکس

CUTEX الأمريكية الشهيرة

تتوانر أخيراً في السوق
بمجموعة ألوان رائعة

طواف الأضلاع في مكبوتكس

۱۵ قریشا

مثلاً الألف المقتضيه

۳۶ فرما

أحمد الشفاء الطاهر

۶۶ فرشہ

الشركة المتحدة للتجارة والتوكيلات

المطهرات : ٤٥ : شاي طاميليزه بته ١٠٩٥٦ / ٥٤٩٦٠
برسكيد : ١٩ : شاي بركيشه بته ٢١٥٧٥ / ٤٤٩٩٨
مورمقيج : شاي الجسور بته ٩٧٦٩

مرض

جمدة

المملكة العربية السعودية

17 18 19

تاریخ: ۱۳۹۵ - ۱۳۹۶

متجده وأعمالها وأحداثها البكرات العالية
تجده فيه السيرة النبوية وآثار
الأنبياء الهاريسية. وأرض المدرسين
الداخلية والخارجية. ومخطط الجبل
النبوية. والجواربه الماهرة
والروائع المطرية ذات الشرة
العالية. ومجموعة فادسة
من مدبسة الأطفال

شاهدي يا سيد من عرفنا ان قسم الموبلية
لتختار من الركب اليه الرتبة المندمجة
ليبتلك السعيد. وقسم لعب الأطفال
لتسعد به أطفالك ...
بما فيه من روائع

مجموعة نادرة من السجاجيد الفاخرة
من مقامات مختلفة ونقوش رائعة



المسحراتي ، الجزء الذي لا يتجزأ عن رمضان .. صورته
يمشي في حياتنا منذ ألف عام .. ودائما نجعلها في كل
بلد إسلامي .. لا يختلف فيها إلا طريقة الإداء فقط

تجربة خطيرة .. (بقية)

باجو : لو ان ظاهر الناس كان
 يتكشف عن حقيقةهم .. كاسيو في
 الحالة الذي لازم يكون داخل دول
 عظيم لا يعرف اناس هناك في محك
 حاجات اكثر من التي يتفوهه .. كما هي
 ذي حاسكهم افكاره بها كانت سيئة
 باجو : مفرد يا حولاى واعطى
 أنا مربوط بواجب الطاعة لكن مشى
 مكلف ناسي العهد دابة حر منه ..
 اراني اطلعك على افكارى واعطيك
 اسو .. من ؟ من يصير الى حلى
 من السود .. فيه انسان ما يلبس
 حود معه التمر والريبة وتضارب
 مع اسو مائة

عظي : تبني انت علي كسيدة يا
ياجو عذر صا حيك ، شريف هو انه
وتحلي وادانه طريفة من افكارك
ياجو : محتمل يكون في طلي الم
وانا اعرف بصراحة اني من طيمس
موه الص ، واما بل لحق السر انا
انتم منك مـسـور حكمتك ولا
بطور من لاني واحل ليه تصورات
شبهه وطبعاً مني لارم نسي لعمك
مناصب علي اساسها . دي ملاحظات
هينة لا تعدم راحك ولا مصاحبتك
وكم ان مني م الرحوة ولا م الاخلاص
ولا م الحكمة ابد اني اظلمك علي
امكاري

عطيل : فصدك من كده ايه ؟
ياهو : حسن سمعة الرجل والميثاق
ده - وعده روحه . واللى يسرق
مسي كسي ميس . حق سرق ثوب
حقير . كان ساقى ونفى منك له
وكان صيب ١١ وهو ملك ٩٩
غيرا . لكن اللى يسرق ميس حسن
سمعي بسبب حاجه ميس ح نصه
اجا كيد . . بقمري
عطيل : بالله العظيم لا عرف اللى
في معك

باچو : ما مدرسي .. همما فضيت
على قلبي في ايدك مني ممكن ما دام
قلبي مدرسيها ..

فطيل : ٥٢
 يا جود : حد حذر لك م الشرة يا مولاي
 الشرة وحسن عمري ، عني حصر
 ومالوش خلفه . . . مرا م النجم اللي
 حابش منه . . . والحسوع في عرسه
 وعارف الحبيب حبيب منكرو اللي
 حابه . . . لكن بيدي سمع . . . اسعد
 م اللي يطعنه الوقت في العجب وعنده
 ربة . . . بيتي حابش ومدلوق وكله
 شك وطن

عطل : ذى نفس حابه يؤس
يا جوه : العبر التي يصنع غنى فى
منتهى المي لكن المي التي مالوش
نهاية هم هير العبر بقى صاحبه
حايضه مع حومه هم الثنا .. وينا
يحمى بوس وبوس اهاينا حبيبا
م العره

وبعد .. ان كلا النصين مترجمين
عن اصل واحد ، هو مجموعة أعمال
شكسبير .. وناسره « شالون حليمير
سيسون » .. ولك عند المفارنة أو
التفصيل ان نرجع الى الاصل ..
وعليك بعد ذلك ان تحكم على اهمية
الحرب الى الفهم والعلب والاحسان !

حاله عليه سعيد سعيد بحاسبه ذلك
الذي يعطى الدقائق الجمجمة فمد
إلا أنه مستريح ، عاشق أحد
المشي ولكن تاوره الشوك
عظيم : يا للنفخ

ياجو : انفر مع الماعة فنى بلا
 حاه حريض . اما اللحم التى لانعمى
 فكون اسرا عقيما عقم النساء البارد
 الذى يخفى ابدأ أن يصبح مصرا .
 اللوم يادا الراحم اضع من القوة
 نفوس امثالى

هذا هو النص كما ترجمه خليل مطران باللغة العربية الفصحى .
واليك نفس النص الذي ترجمه نعمان عاشور بالعامة ، نفس المشهد ، نفس الأحداث ، نفس الأشخاص .

يا جو : مولای اسیر
 عطش : بقول اے یا جو ؟
 پا جو : ہو عطشیں گیسو لیا
 عطش مولای کار علی عہد ہوا کہ
 عطش : من الاول للآخر . سؤل
 والہ ؟

پاجو: لا .. ولا حاجة .. پس
بدی آنکد کده من فکره خطرت ملی
بالی

عقل : علی بالک ازای یا یا
یاچو : ماکشی فالسیر آه کان
بهره

عظیم : بفرما قوی ، د! ہوہ الہی
کار انواسطہ امی بیبا
یادو : ہن کدہ ؟

عطش : آیه کده .. عملاً ..
ودی شما انه .. مدتی محصل ۱۱
ناهو : محصل مری

عقیل : محسن : آئوہ محسن
 باهو : طب و ان امرتہ میں
 عقیل : اماں سے مکرک امہ ؟

ماحول : فکری مولای
عقل : اول فکری مولای

لا حول الا الله ، ده بعد كلامي ري
ما يكون في معه عقرت عفيف ویده
يخيه .. انت في معك حاجة ؟ انا
لست صامعك بوداني ساعة ما شفت
« کامبو » طولي سمول ؟ اب ؟
اب ما قطعني گنده .. مامعس ابه
لهمس !! ومعدن لـ مرفك ابه کاب
خی ميم باسراو هوايا - لسانت مسوق
نمذره - ونطق .. ۶۰۰ مفر گده ؟ وحسب
وموش خنيك وصمينها لبعضها زي
حروف الكبس ولا کاتك هاووز تامل
بماصك على سر وحيب ؟ اذا گت
مخلص له ونصحتي .. صارحنی
بالله في غمرك !!

یاجو : پاسولای است طرف آئی
محمک ا

عطيل : أما واحر اكمنى ضامن كل
حك واحلاصك وعارفك انك بتوزن
كلامك قبل ما تنفسي بيه وفعاكك دى
سعيد خوق .. ده نوع من العنبر
والراوغة ما يعرفوش الا اهل الحداغ
وانكر ، لكن عند الراحل الصريح
ما يمكنش تنحى او تبصر .. دى
تخرج من القلب طراوى

يا هو ! انا مستعد احللك
ميشيل كاسو : واصل محلي
مطل : وان معاد و كده



الأسبوع الثاني بيئنا ديانا القامة



طفلان... ومرجيمه... وفنانتان كبيرتان...
والتيه على الصغيعين النابطين

أحبة وعلقانا في مدينة الخير

طفل رضيع نحتو عليه
نحبة ، وسيلفانا

أحني الثلاثة سيلفانا ،
ولحبة ، ومحرم .. أكراما
لهؤلاء الأطفال ...





أستاذ السينما الأمريكية يزور القاهرة النجوم يحكمون هوليوود اليوم

فاى ناعب ابنها ميشيل
الذى ظهر خلال زيارتهم
لسروما في فيلم
« أسد اسبارطه » ...

والسرح والسينما وتاريخ كل بلد
من هذه

قال لي رونالد :

... ان أنة دراسة فنية متخصصة
من سطره البحر المتوسط والشرق
الأوسط ، خاصة الجمهورية العربية
المتحدة بافريقيا ، تعتبر قنصا
حديثا نسبه للمسلمين بالصور
... ولا يستطيع مصفا أن يسكر
الدور الكبير الذى تلعبه هذه المنطقة،
خاصة بلادكم ، اليوم في تشكيل
تاريخ العالم ، ومن أجل هذا كان
يجب علينا أن نتعرف من موقعكم
وللأسف لكم الفن من قرب ، وفي
مصادرها الأصلية .. في مسألوكم
وفي دور السينما في مدنكم ، في
الأمم وفي رواياتكم المسرحية ،
وهذا ما حثت من أجله ، لقد زرت
أنا ومانى اليونان وإيطاليا ، ثم انقلنا
الى لبنان ، ومكتنا فترة في تركيا ، ولم
نجد في كلا البلدين نشاطا مسرحيا
أو سينمائيا يذكر ، ولذا فتمسك
بأن نقفز الى القاهرة ، وكانت
هناك بواحد نهضة مسرحية في بعض
الفرق الصغرى
وسالت رونالد :

جاء من هوليوود .. ترك عمله
كأستاذ للسينما في جامعة لوس
أنجلس بكاليفورنيا ، وحادث معه
زوجته ولركته من الأخرى عملها
كراعية في الاسلام وكمدرسة
للفن الحديث في المدارس العامة
فقط ليوطا بمنطقة البحر
المتوسط والشرق الأوسط . هذا
ما يفعله الآن دونالد أنطاكى
وزوجته فاى .. لماذا ؟ سأحدثك
عن السبب

للمسرح ولاديا اليوم في تاريخ العالم
دورا إيجابيا يحذب إليها الأنظار ،
ويجعلها سطر آمال الدارسين في
فنون العلوم والفنون ، وهذا ما حدا
بأستاذ السينما والسرح بجامعة لوس
أنجلس الأمريكية الى أن يهجر وطنه
ويرحل اليها .. عند شعور بدا
« رونالد أنطاكى » وزوجته « فاى »
ولداهما ميشيل وروبرت رحلتهم
من الولايات المتحدة الأمريكية الى
سطر البحر المتوسط ، الى القاهرة
ودمشق باللات ، وفي رأس الرجل
وزوجته هدف واحد ، هو أن يلبسا
فنون المنطقة .. الفنون الشعبية



A photograph of a large, ornate, dark-colored metal safe or cabinet. It features multiple drawers and decorative elements, including a prominent handle and a lock mechanism. The safe is positioned in a room with a patterned rug and a wall with a decorative border.

A sepia-toned photograph of four people sitting on a bench. From left to right: a woman in a light dress, a man in a dark suit, a woman in a light dress, and a man in a dark suit. They are all looking towards the camera. The photograph is mounted on a dark album page.

● وكيف وجسد
القاهرة ١١
وأجاب على العور
.. مدعني .. مدعني
أن القاهرة للمب دورا
دورا قناديا بالسبب
.. أن فيها مالا بقل
وفيها مائة أو أكثر من
بل فيها عدد من الأ
السياسية لا يتوفر في
في المنطقة كلها ، بما
البحر المتوسط .. لقد
مصر ، ورأيتهم يعملون
ليست رديئة ، ولا
لا تخرج أعلامكم ، وله
الى النطاق الدول ، أن
منكم في امكثاتها استط
بضاعتها من الأعلام وأن
عديدة ... وزمت
بصورون فيه فيلما
فيه مثلة ايطالية ، و
محاورة منكم للخروج
الدول مصر مصر
يعمل هذا ، وأمر العور
أنصور أن أحد من

وأجاب على العروة
.. مدعني .. مدخل .. في رأي
أن القاهرة تلعب دورا كبيرا في المنطقة،
دورا قباذيا بالسياسة للسياسة والشرح
.. أن فيها مالا يفل عن حصة مصر،
وفيها عائلة أو أكثر من دور السياسة
مل فيها عدد من الاستبداديات
السياسية لا يولي في جامعة أخرى
في المنطقة كلها، بما في ذلك محطة
البحر المتوسط .. لقد زرت مستدبو
مصر، ورايتهم يعملون هناك باللات
ليست رديئة، ولا أكاد أنصور كيف
لا تخرج أعلامكم، ولها هذه القدرة
إلى النطاق الدول، أن دولاً وأفقر
منكم في استقلالها استطاعت أن تجعل
بضاعتها من الأعلام رائجة في أسواق
عديدة .. وزرت مستدبو آخر
يصورون فيه فيها بالانوار وتمثل
فيه مثلة إيطالية، ويبدو أنها هذه
معاونة منكم للخروج إلى السوق
الدولي حتى حتى في موجود
يعمل هذا، وأقول الحق أني لم أكن
أنصور أن أحد من هذا السط

اغترنا لك أحمد كليب كوليت غوري



عدد الشعراء والشعراء الذين يصولونهم شعراهم عمودا منظومة باللغة العربية ليس
 قليلا في البلدان العربية
 لقد قرأ بعضهم نازي نفسها ، حيث صدرت دواوين ومثلت مسرحيات شعريه ، لكاتب من
 الشرق العربي والمغرب على السواء ..
 لكن في المكتبة العربية حتى الآن نادرة لا تزال لغزها : هل تلك المؤلفات الشعرية لم تنقل كلها ،
 بل لم تنقل منها غير القليل الى اللغة العربية . شأنها في هذا شأن المؤلفات الشعرية لتوابع الكتاب
 العرب الذين كتبوا بالعربية والانجليزية لغزها .. هذا نص يعمل بمن يجيدون الترجمة ان يملأوه
 والكتاب الذي نعلمه لك اليوم هو أحدث كتب الشعراء والكاتب الرفعة كوليت غوري

و « رعدة » عنوان لمجموعة من
المطومات الشعرية نظمها بالترسيخ
« كوليت سمبل » وليست هذه
المجموعة أول كتاب يظهر في سوق
الادب ويحمل هذا الاسم
المجموعة مهداة « الى روبرت بكم »
اسم قد يعطى الى شخصيه
صاحبه المقربون الى الشاعر «
المطموح على حقيقه الانجذاب العاطفيه
التي تطفئ في صدرها ويكفران
تلم الفساده ان النجس الذي
اهدت اليه مطومات كوليت كان
وعد لا يزال - فائدا من انظارها وهي
تعبير من مواطنها شعرا - ان حباله
سدو من الطور ، من حلال
الرفرات ، في صلب كل مقطوعه
خوبه او قصيده ، وبصوم حول كل
سوان من العاوين التي يلبس المشرين

فريب عن هذه الارض وقد اجده .. ربما .. اذا ملأ لي كاسي !

و .. تمود
.. كاسي .. كاسي .. كاسي ..
.. وك .. وك .. وك ..
.. كاسي .. كاسي .. كاسي ..
هذا العيني امام لوبيه النار
من اجنث « - حيث تطف
البدن العيني ووده من اجل
الصيد العائب .
سيحارني « - حيث لمسول
الشاعره انها بدأت تدح ارضه له
لم اصيحت تدح لنساء !
« الوداع » - حيث تحنى ضباع
الوقت :

من فوايحها كالأحراس العصبية ،
تسائل الى أين ذهب الراحل العريق ،
وعلى يهود ، ومن يهود ..
ذهب . وعد يهود . وعد لا يهود
وترك حبه الوحشه « والاسي »
والذكريات الحلوة والمرة معا
تجبل لي يطالع هذه الالبيات
ان الشاعره تحاول ان تنسى « ثم تمود
تذكر لان السيل ليس سهلا ،
ولان حبال العناب - كما قلت -
ترقرق امام العيني ويبدو من خلال
الكسب والمفردات .
هل اهدت الشاعره الى طريق
الحب ثم حلا الطريق من الحب
تصت به في أميائها ! ام انها لا تزال
تبحث عن الطريق وتأمل ان تهدي
اليه ونجاره الى نهايته

الاصح ، حسب الترجمة الحرفية
« سوريش » ! والتحية صنادوة من
الشاعره وهي في بلاد العربيه ، من
الولايات المتحدة الامريكانيه حيث لم
ينظم المطموح الاخير من المجموعه
شعرا .
**سكون الصحراء
يهتر أحيانا ويرتمش
بفضل الشاعر
والصدي
برنم بالآيات الجميله
ونطمئن النفس الفلقه !
هناك ، يا صديقي الجميل
السما صافية ،**



...
...
...
على الطريق الكبير ، الكبير
كان يبتعد .. يبتعد ..
وادرى السماء بلا شك
ان حلمي ينظم ..
...
...
ابحث عن الشخص الوحيد
الذي كان يفهمني
لكن أبسط له يدي الاثنتين
في هذه الحياه القصيره ..
لا ابحت الا عن شخص
واحد

لتنعم بالساعات القليله
الباقية امام املنا
ولنلق على مهل حرارة
اللله الاخيره !
« مع السلامة » - حيث تضر
الى الطائرة التي امله :
عيناى ، هنالك ، بعيدا ،
تبعثان عن نقطه ، عن صورة
ليست عيناى غير انشودة :
مع السلامة !
احساس مرعب ، مشاعر فهاضه ،
مواطن ملهية : الآيات القصيره ،
الشاعره ، تعبر من ذلك كله في
مبارك منصفه ، في كلمات متقطعه ،

ما أكثر المصاني التي يبنى في
صدر الشاعر !
وما عبرت مع كوليت سمبل في
مجموعتها الحديده « رعدة » ليس
غير قليل من كثير ، لاشك في انها
ستعبر عن نفسه ايضا في مجموعته
اخرى صدر لينا ، فنضيف روائع
حديده الى ما سبق من روائع شعرية
لاخر بها خزانه اللغات الاحيويه في
الكتبة العربيه
وكوليت « اية الاطيم الشمالي
من الجمهوريه العربيه المتحده ، لا
تنسى وطنها الصغير ، وتحسب دائما
حسابه في نظمها ونثرها على السواء
ومجموعه « رعدة » تنتهى بتحية
رفينه خالصه لسوريه وطن كوليت ،
سوان : « وطني سوريه » او على

والنجوم تتساقط في الليل
باركة الاحلام
مرحفة في الفضاء ..
هناك .. هناك ..
بلدى الجميل !
في وسك ان تقضى مع كوليت
لحظات حبه ، بمعامه محمديه
شعرا : رعدة « امام دار معده
او امام ردهه مفتوحه ، او على صفا
« بحر » ، على السواء
ورعى ان يدر هذه المجموعه
الى العربيه ، لانها حدره ذلك ،
والعائده من ترحمتها ان تفسر
العائده من نظمها
ح . ج

لم يكن في ذهني التمسير من
الرحلة في تسليح الصيام هي
قلب فريد شوقي مداعبا
● ماذا تفعل لو أتيحت لك
فرصة الصعود إلى القمر ؟
واجاب فريد شوقي وشهيقه
● التمتع هي الاخرى الى التسليح
● نه النهاردة ؟ ما انتكرش . الواحد
سافر وضميان ؟

● لا أقول لك اصعد . وانصا
اسالك عما تفعل لو أتيحت لك هذه
الفرصة .

واجاب فريد حبيذا كأنه يستعد
فعلا لرحلته القمرية
- صاحب ممي هدى سلطان و ..

اسماعيل يس
● ولذا تصحب اسماعيل يس
بالدات ؟

- لاني واثق تماما ان سكان القمر
سيفقدو الشيء باسماعيل يس .

● اوان عرس ان ثلاثتكم قام
برحلته الى القمر .. وعاد كل منكم
ليكتب اطباءات هذه الرحلة .

فارد فريد قائلا
- اسمع يا سيدي .

وراج فريد يمل على كانه قائم لنوه
في لولي .. القصد من القمر .

وتكنا الصاروخ انا وروحي هدى
ورميل اسماعيل يس . كل شيء في
الجو هادي من حولنا .. عدا اذير
الصاروخ الذي كان يصمم اذنا
نصف وهو يشق الفضاء . وفجأة
سمعنا اصواتا تهف باللغة العربية

- فريد شوقي . بصني فريد
وعلى مهنا القمر رسا الصاروخ .

برلنا نحن الثلاثة . ومواكب كثيرة
من سكان القمر في انتظارنا . حملوني

على اكتافهم حائلي بحبائي . ومن
حنني هدى واسماعيل لتسرفهما

الدهشة . باحضار .. وصلنا الى
قصر الماء . وهو قصر يحجم من من

مياه الامطار التي تسقط على سطح
القمر . وهذا القصر تشيده حاكم

القمر حصيلا للضيوف من سكان
الارض . وكان حول القصر حديقة

واسعة جدا ممتدة بأشجار كثيرة . كل
شجرة تشدلي منها لمار كبيرة كل

ثمرة في حجم عمارة الاسبويليا .
فوحى اسماعيل يس بأحد خدام

القصر يقرب منه ويسأله
- انت حنان يا بقو ؟

وصاح اسماعيل يس غاضبا :
- ماتقولش بقو احسن انا بارعل .

وفجأة اخرج هذا الخادم شبيها
انسه بصكي حاد . وقطع رقبة نفسه

بها . هكذا تقتضي تقاليد سكان القمر
عندما يرسل من احدهم شخص من

سكان الارض .. لقد انتحر الخادم .
وجاء خادم آخر .. وأمسك بأحدى

الثمرات . وصربها فوق راسه . فاذا
بها تتحول الى عائلة مليئة بمختلف

اصناف الطعام . ورحنا ناكل دون
شع .. كل شيء في مناسكنا بأيدى الخادمين

به .. ودا فرساة من أفوه لاسدوده
ودعاه سمعت صيحات من حول .

فصاح رئيس الخدم
- كيف ساول الطعام ؟

قال وهو يضحك :
- احبب راسك في الخدم .

وعن المورد بعدد من الخدم
الخدم .. فاذا بطورا تمل بالطعام

.. وأصصا بالشمع .



تخاريف صيام ... رحلة إلى قلب القمر !



الرجل الذي لم يضعف !!

أنا امرأة في الخامسة والثلاثين منذ عشر سنوات أحببت شابا حيا جما ، وأحبني هو أيضا .. فمضيت كل شيء .. ودأمت علاتنا ثلاث سنوات ، ثم بدأ يهرب مني .. وأخذت أظفريه ، وأرجوه واستمطعته لكي يتزوجني .. لكنه قال لي أنه لا يؤمن بالزواج ، وإذا كان يؤمن بالزواج فلابد أنني كنت التي يغشها .. وبالطبع لقد سلم لي شاب للزواج بعد كنت جبهة ، متعة ، ومن عائلة حسنة السمعة . ولم أجديها من الزواج ككل القسيس وتزوجت هذا الشاب الطيب الذي لم يعرف شيئا عن عالمي حياتي ، ولم يتكشف أنني فديت طرقي.

ولكنني لم أحبه .. وأخبرته للزواج من بين رجال كثيرين كانوا يحبونني ، ويطلبونني ، لا لأنه أحسنهم أو أقربهم إلي نفسي ولكن لأنه أطيبهم قلبا ، وأكثرهم فاء حتى لا يظن إلى ما حدث لي وعشت معه حياة مائة ، وأحببت ثلاثة أطفال ..

وفجأة ، فاضت الشاب الأول الذي أحببته ، والذي أذلني ولم يوافق على الزواج مني ، فلم أنني ركعت عند قدميه ، وقبيلت يديه .. ورايت في عينيه الوله القديم الذي فنتني ، عشقت أشجاني ، وتعرفت على القديم ، خاضعوا أنني علمت أنه لم يتزوج بعد .

أنني أحبه حتى الآن . ولا أنري ماذا أفعل . لقد طلب مني أن أملكه .. وأنا أقصرف ماذا يعني ؟ . فهو يصرف أنني معه فمعه ، لا أملك إلا أن أسلم له كل ما يريد . ولكني أريد أن أتعلم منه .. أريد أن أذك ، وأعطيه كما فعل معي .. أريد أن أشعر بضعفه معي فهو الرجل الوحيد الذي لم يضعف أمامي ولم يأسره حتى . ماذا أفعل ؟

زوجة مثلية . ي.ع.و. - طنطا

لا أصحك بالتمادي في التفكير في هذا الرجل . من سعادته وتأثيره . بك قد بعدان حداث

دكورة نوال

كلها ، ومعجالاتك فمعه لم تكن تريد أن أحضاره لك . والرجل الذي لا يحب لا يصعب أبدا . وبالطبع هذا الرجل لم يحبك الكافي ، الذي يجعله يؤمن بالزواج ، ويؤمن بك ويريدك إلى حواره دائما . وله وحده دائما .. أما أن يتركك لتزوجه رجل آخر ، بعد أن عاش معك سنوات بلا زواج ، فهذا رجل خطير في حياته .. وحظي لي للامية بالحب ، والافتل لك أن تطردني من حياتك نهائيا ، وإذا اتصل بك تعالفيه كما تعالملك . نولي له أنك لا تحفظي له الاصوره فمعه من رجل فاسد مخدع ..

أنا نبي الذي يدفعك إلى هذا الرجل ليس هو حيك له ، وإنما كرامتك المعروضة تريد أن تسترد قيمتها . وكثير من النساء يمشن من حصة رشا حرا ، وراء كرامة معروضة يرون لها الانشام وأمنه .

وي أونا بك أن تمساري أنت هذا الرجل بهذا الشكر الممن . حاولي أن تسعدي من أحراك معه ، في أنه كان رجلا محادما استعمل حيك له في محبة ومساخر حبيب شريك ، ومسيبك . وحباتك .. ومن هذا الرجل لا يسحق منك إلا الإبر . والإحمار !

وهجرتني بعد حب
● جمعتي الحب به عامين كاملين .. ولكن فجأة وجدته يبعد مني شيئا شديدا ، وحفظا لكرامتي أفرقت عنه . وأخذت أسأل نفسي ماذا فعلت ؟ . أو ماذا جنيت ؟ . لكنني لم أجده شيئا .. لقد القسم لي مرة أنني حبه الأول والآخر . لماذا خدعتني ؟ . أنني أتعرق شسوقا إليه ، وهو معرني حتى .. وإذا تصادف ،

وفابلتني في الطريق مسلم على لم مضي في طريقه ، كان لم يكن بيننا شيء . أنه أول رجل في حياتي ، وأعيش في عذاب من أجل حبي له وحرره لي . ماذا أفعل ؟

مطربة الشاطئ بالإسكندرية
أ.م.ك
- أن الرجل الذي يقول لامراه أحبك ، لم يهرجا بعد فترة ، بعد يكون محادما ، وقد لا يكون محادما فقد تكون هي السبب !

كتاب الحلال يقدم

الامبراطورية الإسلامية

والأماكن المقدسة

كتاب الحلال



الامبراطورية الإسلامية
الاسلامية
الاسلامية
الاسلامية

الاسلامية

الاسلامية



هتف الحاجب بصوت جهوري قائلا:
- محكمة ..

وعلى إثر ثلاث المسجة التي كانت تدوي في جو القاعة ، وقف الحاضرون وقفا ، بينما أسرع بعضهم بإطعام السجائر المشتعلة في أيديهم والقضاء بقضايها تحت أقدامهم ..

ودخل من حجرة الدائرة أعضاء المحكمة ، وأخذوا أماكنهم أمام المنصة في سكون ووقار ، ومن ثم جلس الحاضرون ، وقد تطلعت أعينهم برئيس المحكمة وهو سيد يده إلى كونه أستاذ أسى من كبر الجنسة يصفها أمامه ، ويساورها أول ملف ، لأول قضية في جلسة اليوم ، وهي القضية المتهم فيها الفنان جلال عبد الصبور

وكان جلال يقف في نفس الانهزام وهو يتناول منته أسى هذه المحكمة. وكان يبدو في ابتلاء من العجز ، نحن أوجه ، شوب سرور وجهه صفره شاحبة ، وبدن مفسرانه ، وحركة التريسة ، على أنه يعجز بضعفه ..

وكان وجهه مرسسا بكدمات والسجرات المتعددة ، مما يقطع بانه نسي عددا غير قليل من الكلمات ويضعف ..

وأجاب بعض المتهم عن الاستهتار وجهها إليه وليس المحكمة بصوت خافت يشجع فيه الاضطراب والفتق

كانت الأسئلة تتناول منته وصاغته ، ومتوانه ، وقد اتهمها الرئيس بهذا السؤال :

- هل ارتكبت جريمة خدش حياة المجنى عليها في الطريق العام ؟ وأرتفع صوت الفنان وهو يجيب عن هذا السؤال ، في عصبية وحدة قائلا :

- غير معمول ! غير معمول ! لا يمكن فصل منته أن يعدم من منته كهذا .. من هذا معمول بسيدى !

ونافذه رئيس المحكمة بقوله : - حصل أم لم يحصل ؟

من صدر أسؤ : - حصل أم لم يحصل ؟

طبعاً لم يحصل .. لم يحصل أبدا ..

ودعيت المجنى عليها ، السيدة نجوى ، فدخلت إلى القاعة يتقدمها هير أحاد ، أنتم جو الحاضرة ، وعطر عوادها الراكدة ، وكانت في الرواية والمضرب من العمر ، وانه القوام ، شقراء المنيعة والبنسة الامطاف ، تفيض أنولة وحادية

ومضت تجيب على الأسئلة المؤخمة إليها في لهجة يطلب عليها الحياء ، وكانت اجاباتها تزيد انهام الفنان ، وبعد أن أدلت بأقوالها ، أجهت إلى أحد المقاعد الامامية وأخذت مكانها بين النظارة

وتعاقب الشهود أمام المنصة ، انهم شهود الايات الذين استعانت بهم النيابة لتعزير الاتهام ، الشرطي الذي التقى القبض على المتهم ..

الظلمة

بقلم سليم ياسين

« ولو تصفحت ملف القضية ، لرأيت انه ينطوي على عشرات من الشهادات التي قدمتها إلى الشرائك والمؤسسات التي تمنع بمؤهلاني القمية ، وكنت تمق على أن «جلال» المائل أمامكم في نفس الاتهام ، من تابعة ، تخصص في اختيار الامكن الملائمة للاعلانات التجارية ، وتنسبها ، ولا يبيها ، وهدهدها يلدوي مرهف سليم ، وبرامسة لا يبارى ..

اذن المتهم المائل أمامكم «فنان» .. ولكن .. ما معنى هذه الكلمة ؟ انها ليست صفة كبرى تطلق على كل انسان يشتمل بين من الفنون ، ولكنها تعني شيئا أهم وأبعد .. انها تعني انسانا يتفهم شحنتين يتنظهما اطراف واحد .. المحمية الأولى منه ، مبروه ، متانة ، سمد وجوده من الروح ولا حاء ، وسالية تحميه مبروه تشدد وجودها من ادب .. الاور حاتم حاتم ، واساية محكمة مبروه من أمرها ..

« ومن هنا - سادى اعفاء - حينما سئل «جلال» عن ان لا يرى لاساءة بعض اس براف «جلال» انفسه ، واحب له يوم سمرت هذه المظلة التي كوفتم ، فادع أشد مسورة مأكوفه برافا كيم ، اما مسورة صفه بمسورة «جلال» حذر الدرة ، فملا يرى لاساءة اس براف لا يرى فيها الا طمة ناسه ، مهنه التياب ، ضافرة الحد ، مدره الوحده ، حامية المدمق ، مشمعة اشتر ..

هكذا ما يراه الناس في الصورة ، اما الفنان فلا يرى شيئا من هذا كله .. ان الذي يراه ، ويحس اعفاه ، وندت منه ، وذو ربه اند التاكر ، تلك السمره الموصفه العائرة التي تبيت من بينى الطفلة وتنازع بين الياس والامل .. بين السماء والرجاء .. بين الصرمان والمطاء ..

« ان الفنان ، قد يبر بأشكال المصبرات ، واحبها ، فلا يستوفى طرة ، ولا تستر من ابتيابه ، يعمر ما يستوفى طرة ، ويستتر من ابتيابه ، حذر قديم ، أو سول متالك ، أو حلة قدنية تتلصق حواحه بيت مدد ذات وساء اشرف على سمره جندى مرق ..

بعض افراد الجمهور الذين انفق وجودهم انما وقسوع الحادث ، صاحب التحر المخر الذي وصفت الجريمة امام متجره ..

وعلى اثر ذلك ، وقف وكيسل النيابة ، وأداس في شرح القضية ، باستلوب النار سخط الطارة على اسهم ، لم مضى بنائيد العدالة أو باحد اسهم بضمى المبروه ، ادب له وبيرة لمبره ..

وقف المحامي ليدلى بدعاه من المنه ، وبكر المنه اساده في القاء كنية لمهيدية نصيره ، من اسيد دفاعه ، وجلس المصامى وهو يهر رأسه وبينهم ، وكأنه تشفق ان يريده موكله الطين به كمنه ، وهو لا يعرف شيئا من مائة اعلام .. وانطق الفنان المتهم يقول :

- كنت أرمي انى اجيلا جبهة الدفاع عن نفسي ، أو انسى .. لا سمح الله - اقدر من الدفاع على الكلام .. كلا .. لم يحصل من الضرور الى هذا الحد .. ولكن اسأل المحكمة ان تسمح صفرها لي فلا .. كى - ج له وجه بقره واومئيم منادى بفسس وحده باها ..

واذن له رئيس المحكمة بالكلام ، فأخذ يبر يده من جبهة ليشرح أظفاره المددة ، ومضى .. « اناسكم بعدة مسددي اعفاء ، واساكم ان سموا اسمر في مفسس ، حتى لا تنظور همدده الفكاهه التراجعه ، وسجون اس مائة حديك حرج منه مدمود برسمة وحظك تارها نفسى ، وثرا مهنه شخصيتى المتواضعة ..

« كنت أشك في ان أمامكم الآن جريمة .. جريمة من التاييف و «أخراج» معنى التي أمارسها منذ امد بعيد .. وعلى الرغم منى رأيتى أقوم بالندود الأول في هذه الجريمة التي لاتعدو أن تكون - في حقيقتها - سينية طريفة ..

« نعم ، لا أنكر انى بعد ظهورى ظهر المسرح ، اضطرت الى احاء زبى خجل من الشارة ، بدلا من احاء رأسى شكرا وتعبية ..

« ولا أنكر ان اعجاب الجمهور بدوى ، حمله يهال على بالفرق والمصنف والركل .. بدلا من الحقن الحاد والمتافد التواضعة وبكه اعجاب من كى حن ، وان احسب صور التبرير منه !

« وانا - ياسادى القضاة - حينما أمارس عملى ، الجسود من شخصية الانسان ، فلا يرى الناس منى الا «جلال الفنان» الذى قد يبر به الساعات الطويلة وهو واقف في مكان محدود لا يتحمل ولا يشترك .. ولا يحس لب أو نصا ، يحق الفس في جزء من حذار أحد المنازل ، وحياهه يفضى على هذا الجرد من العذاب هو الواما متعدة متباينة أو متباينة من وواسع الوشى ، وبدائع الأخراج ، نادا ما استقر حياهه على صورة مهيبة ، اركست على شفته ابتسامة الرضا ، وق ظلال هذه الابتسامة ، يدوب «جلال الفنان» ، ويحل مكانه جلال الانسان الذى يطبق في طريقه كالمسيلة لبيحت في لهجة من أصرب مفسس ، ويلبس بنفسه على أول معدد ويستمتع بتناول فتحات العمود أو كوب من الشراب .. ثم يفرج لظه ، ويحاول كتراع الصورة التي في ذهن «جلال الفنان» ليضعها على الورق ..

وتريت جلال برعة ، يبيط .. السكون جو القاعة ، وأمسك الحاضرون انفسهم ، «جلال» يقول : « عمو ! انى السادة النماء اذا كنت قد أسهبت في هذه النقطة ، لانها جوهر القضية ، نادا جلوتها لكم على الوجه المطلوب ؟ فلا جريمة ولا اهد ، اما «جلال» خائى التعبير ، فلا غرور اذا احدثى الفنان بغير جريرة .. والان .. لعد إلى «جلال» الفنان ..

« ما أوصفته لكم ، يبين ، من «جلال» الصام ..

لا يرى في الضياء ، أو الانسان ، أو الكائنات الا شيئا واحدا ، هو : «الصورة العيسر» الذى يتغير بالبناء ..

« ول اليوم الذى وقع منته احداث ، كان «جلال» الصام مسرورا ان احياز حيز صغير في شارع سليمان ، باشا - ذلك الشارع الأرستقراطى الضيق - بصلح لغرض ثلاثة من اللؤلؤ الانيمس النصبى ، منة الى وسادة من المصنل الاسود النعيس ..

« ومضت أذرع الشارع ممره بعد مرة ، باحنا متعبا ، ولكردوس ان اظفر سميتى .. ومضت ساعات النهار ، وجاء المساء باصسوائه الساطعة ، وانا لا احصر بمسورة الوقت ، ولا احسن التصي على كثرة هدا الأرات التي لومت فيها الشارع من العائين .. وفجأة رأيت المكان اسود بران اسم عيس ، وسد بررنت عيه الاسود ، ثم امد اذرى ، امسدة المكان من اللجى المسكوب ؟ ام من الحاج الناصع الأم من الرمر الدد ، يستسندوى لونه القلوب ..

« وعلى غير انتباه ، وبحكم المصنل «جلال» فللمهنة أحكائها ، مددت يدي يد الفنان ، التحسيس بها ذلك ..

من دعواها ، وتنف الى حائش ، لتناشد
الحكمة ان تأخذ بوجهة نظري !
وانجهت الاطار من جديد الى
الجنى عليها الحناء ، وكانت في
هذه السحرة ، تستسلم لدوامه متيقنة
من مختلف الاحاسيس والاعمال...
انها لم تنس مآلها من التشهير
والتمصحه ، حين تجمع المارة حولها
وقت وقوع الحادث ، ولكن هذا
الاطرام المبالغ .. هذا الوصف
الرابع الذي اصعد من مفر منورها
الماري .. على امر اعانها ، وحسرت
مؤادها ، ودر في نفسها موجه ضاعية
من الرهو والحيلاء .. وبعد دوت لو
ومعت من سواب من عمرها ،
مدرس حضور جميع معارفها
واستدلت هذه امحائه ، ليسموا
بأذانهم حكمة العزيم حمالها ومفانها
لسان العنان المنهم ..
واستغانت من خواطرها تحت
وطاة الاطار المهدفة بها ، وادركت
ان الواجب يدعوا الى الكلام ..
الى ان تقول شيئا ما ، في صالح
القل المنهم ..
ولم تلبث ان تقدمت من المصحة ،
فسالها رئيس الجلسة ..
- تريد ان تقولي شيئا ؟
ليودت وحشها ، وقالت :
- نعم .. هذي ما امسسه ، الى
بشهادة القتر ادبت بها امسكم
وقد دبس الحسنة ..
- حمدا .. تكمن ..
لقد كنت انا ..
- فاني ان اول ، ففهمه وحش
ان المصحة في شبه ذمول .. ولم
يكمن بهمة الاسادة الى حين امسك
يده معوا الى .. ولديك امس نازلي
من شكواي حشده .. الا تلبثي
حسن نيتي ..

بالاصطلاح التجري - مبرسة ..
والعارض يختار عادة من مبدء
ليمرسه ، حتى يجتنب الاضطراب ،
ويصير صاحب النقارة ، ويحسم
على اثباته مما لرفع الثمن ..
.. ولقد ظهرت المعاني المروضة
او بالاصطلاح اسحار - الضلعة
المروضة بانفس ماطع فيه صاحبها
من آيات الاعجاب والتقدير ، وكفاهها
فجرا انها ظهرت باعجاب قبان دواقه
حسب مدس الحس ودسعه واسروره
ويعرف كيف يقدروه حتى يدرو ..
.. املا يكمن كل هذا ، لكي تأخذها
الرحمة بالمن ، والرفق به ، فنزل

شخصية الفنان .. لو انني ارتكبت
هذه الحماقة ، لما لير الى الوقوف
امامكم ، بل كنت الان ضيحا على
سشمر الاراض اعليه ..
.. هذه هي نصيني ، يا سادتي
القضاة ، وثقت لي كلمة اخرى ،
اترك بعدها زمام الكلام الى الاستاد
الحاضر ، وادع الامر كله الى يدي
مذابة لحنه ..
.. انها ملاحمة سبيمه ، ارجو ان
محظي باهتمامكم ..
.. ان هذه السيدة الحسنة ،
حين اسرعت من ريث يومس حمس
من حشدها ، املا تلبث ..

الموضع ، الذي اعتقدت انه اصلح
مكان لمربي العلاء ، واذا بين
- بعد قواث الاوان - اني انحس
جزوا عاريا من ظير ميده حشده ..
.. ومرت السيدة من ممس يدي
فانطلقت تصرخ لمربط ما مراها من
الفرع ، وكأنا كني عراها اصلاها
بالتمنيئة بالمنة .. فصرها ما
رايتني اواجه جمعا حاشدا ، كل
فرد من افراده ، يابي الا ان يكون
علما من اعلام النقي والورع ، او
حنديا في جيش الفضيلة ..
.. وتباري الجميع في ارتداء ثوب
البطولة ، كل منهم يريد ان يكون
- في نظر السيدة الحناء - البطل
المنفذ ، وحامي زمام المسروقة
والانسانية ، ولكن على حساب
الحاس .. وما هذه الكلمات
والاصابات التي تبدو على وجهي
الا اثر من اثار البطولة ، بطولية
جسمود حاشدا عفا لفضي واليسار ..
.. ولصنكم لاحسنهم ، من اودع
البحق ، اسي حشدا وصن ..
مركز اشرفه ، اسرعت امسك
ضربها بما جنته يدي ، ولو كلفه
مسي ، ورايتم .. الباشجاويش ..
.. او الضابط المنوب - وهو يدي
الجنى عليها .. فدا ارتدت طرانه
افول الامحاء .. فدا ارتدت طرانه
الى ، تطاير منها اشتره ، لم ادر
لسانه يمدني .. فدا ارتدت طرانه
كنات الاهانه .. فدا ارتدت طرانه
والوعيد ، لو كنت ممي ، ورايتم
هذا المنظر ، لاسمحتمسكم بعدد
لاي نادون بالاعطراب ، اسي لا
استهدف لحنه الحويش .. فدا
انصار المي والورع ..
.. ولم يكن في وسعي بالذبح ، الا
الخرج للباشجاويش .. فدا ارتدت طرانه



النفقة

برامج التليقزيون

هذه برامج التليزيون في اسبوع .. يبدأ اليوم وينتهي يوم الاثنين المقبل

٢٠٠٠ حلقا	٩٠٠٠ مشاهدة فكاكية	٤٢٠٠ كارتون	٧ مارس
٢٠٠٠ اغاني	١٠٠٠٠ الموسيقى العربية	٤٠٠٠ رمضان في الاسلام	٢٠٠٠ قرآن كريم
٤٠٠٠ جنة الاطفال	١٠٠٠٠ الاخبار	٥٠٠٠ حديث العصر	٢٠٠٠ حكمة اليوم
٤٢٠٠ كارتون	١١٠٠٠ مسابقة رمضان	٥٠٠٠ القرآن الكريم	٢٠٠٠ طبق اليوم
٤٠٠٠ رمضان في الاسلام	١١٢٠٠ يوسف وهبي يقدم	٥٠٠٢ اذان المغرب	٢٠٢٠ حلة راي
٥٠٠٠ حديث رمضان	١٠٠٠ اغاني	٨٠٠٠ قرآن كريم	٢٠٠٠ اغاني
٥٠٠٢ قرآن كريم	١٠٠٠ المسحراتي	٨٠٠٠ نافذة على العالم	٢٠٠٢ اغاني محبته
٥٠٠٠ اذان المغرب	١٠٢٠٠ السابح	٨٠٢٠ على راي المثل	٤٠٠٠ حنة الاطفال
٨٠٠٠ قرآن كريم	١٠٠٠٠ اجتمعت ١ مارس	٨٠٢٠ مع العائلة	٤٠٢٠ كارتون
٨٠١٥ نافذة على العالم	١٠٠٠ قرآن كريم	٩٠٠٠ الآباء	٤٠٠٠ رمضان في الاسلام
٨٠٢٠ على راي المثل	١٠١٥ حكمة اليوم	٩٠٠٠ الحساب	٥٠٠٠ حديث العصر
٨٠٢٠ مع العائلة	١٠٢٠ طبق اليوم	٩٠١٥ محلة التليزيون	٥٠٢٠ القرآن الكريم
٩٠٠٠ اهم الآباء	١٠٢٥ الفتيات	٩٠٢٥ راي الشعب	٥٠٥٢ اذان المغرب
٩٠٠٠ نهضة بلدنا	١٠٢٥ نور على نور	١٠٢٥ الاخبار	٨٠٠٠ قرآن كريم
٩٠١٥ برنامج فكاكي	١٠٢٥ كره قدم او فليكرس	١١٠٠٠ مسابقة رمضان	٨٠١٥ نافذة على العالم
٩٠٢٠ رحلة اليوم	٤٠٠٠ جنة الاطفال	١١٠٠٠ بمشقة لسانه	٨٠٢٠ على راي المثل
٩٠٠٠ مشاهدة فكاكية	٤٠٠٠ كارتون	١١٢٠٠ رمضان زمان	٨٠٢٠ مع العائلة
١٠٠٠٠ السؤال الاخير	٥٠٠٠ حديث العصر	١١٢٠٠ برنامج فكاكي	٩٠٠٠ الآباء
١٠٠٢٠ رمضان زمان	٥٠٢٥ قرآن كريم	١٢٠٢٥ اغاني	٩٠٠٠ نهضة بلدنا
١٠٠٢٥ الاخبار	٥٠٥٢ اذان المغرب	١٢٠٢٥ المسحراتي	٩٠١٥ رحلة مع الاعام
١١٠٠٠ مسابقة رمضان	٨٠٠٠ قرآن كريم	١٢٠٥٥ السابح	٩٠٢٠ اي سؤال
١١٠٠٠٠ طائرات فري جيلين	٨٠١٥ نافذة على العالم	١٢٠٥٥ اجتمعت ٩ مارس	٩٠٥٠ الحساب
١١٠٢٠ محطة الاغاني	٨٠٢٠ على راي المثل	٢٠٠٠ قرآن كريم	١٠٠٠٠ حلي بالك
١٢٠٢٠ الفتيات	٨٠٢٠ مع العائلة	٢٠١٥ حكمة اليوم	١٠٠٢٠ رمضان زمان
١٢٠٢٠ المسحراتي	٩٠٠٠ الآباء	٢٠٢٠ طبق اليوم	١٠٠٢٥ الاخبار
١٢٠٥٠ التسابيح	٩٠٠٠ بمشقة	٢٠٢٥ فلم	١١٠٠٠ حلقا
١٢٠٥٠٠ احد ١٢ مارس	٩٠٠٠ مشاهدة فكاكية	٤٠٠٠ حنة الاطفال	١١٠٢٠ فلم طويل
٢٠٠٠ قرآن كريم	١٠٠٢٠ رمضان زمان	٥٠٠٠ كارتون	١٠٠٠٠ اغاني
٢٠١٥ حكمة اليوم	١٠٠٢٥ الاخبار	٥٠٠٠ حديث العصر	١٠٠٠٠ المسحراتي
٢٠٢٠ طبق اليوم	١١٠٠٠ بعد سبعة ايام	٥٠٢٠ قرآن كريم	١٠٢٠٠ السابح
٢٠٢٥ حلقا	١٢٠١٥ لالي القاهرة	٥٠٥٢ اذان المغرب	١٠٠٠٠٠ ٨ مارس
٢٠٠٠ مسرح كاسيو	١٠١٥ المسحراتي	٨٠٠٠ قرآن كريم	٢٠٠٠ قرآن كريم
٢٠٥٠ الفتيات	١٠٢٥ السابح	٨٠١٥ نافذة على العالم	٢٠١٥ حكمة اليوم
٤٠٠٠ جنة الاطفال	١٠٠٠٠ اجتمعت ١١ مارس	٨٠٢٠ على راي المثل	٢٠٢٠ طبق اليوم
٤٠٢٠ كارتون	٢٠٠٠ قرآن كريم	٨٠٢٠ مع العائلة	٢٠٢٥ مسودا
٤٠٠٠ رمضان في الاسلام	٢٠١٥ حكمة اليوم	٩٠٠٠ الآباء	٢٠٠٠ الفتيك المشر
٥٠١٥ قرآن كريم	٢٠٢٠ طبق اليوم	٩٠١٥ بالله التليزيون	٢٠٥٠ اغاني
٥٠٠٠ اذان المغرب	٢٠٢٥ حلقا	٩٠٢٠ حديث الزمن	٤٠٠٠ جنة الاطفال

اذاعة وتليفزيون

- محمد أبو حنيفة يسافر الى الاسكندرية لتسجيل حلقة من برنامج "نور" مع مروة في الشهر *
- "كسوف سينور" دور الملكة "مستشرقين" "لغة فقط" في برنامج "الامر" الذي كتبه طاهر ابو لاشا وشرحه بلاشادوم *
- "مرفق غروب" بالاذاعة مستخدم "حلقات مساهرة" من بورمعيد و"الاسود" و"الاسود" كرم حلل الشهر مارس *
- اسيدو مصر صور ارمه افلام قصيرة من اذاعة لتليفزيون "الاول من قصة الدوام" والثاني من قصة رسالة "والثالث من دليف العشر" والرابع عن الفرائس *
- "لغة من استوديوهات السيمبا" برنامج لتليفزيون جديد مستخدم ناسي ناشد كن اسود *
- ادارة التليفزيون تبذل محاولات مع عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ لدم سهرات التليفزيون كمدعين *
- ٩ كاميرات جديدة "اوركون" "تسليها" التليفزيون هذا الاسود لكاميرات الجديدة تسجل الصوت والصورة في وقت واحد *
- اذاعة القاهرة وبيروت اتفقا على اقامة ثلاث حلقات من برنامج "اصوات من لبنان" يومي ١٧ و ١٨ في بيروت و ٢٠ في صيدا *
- حلقات "بري ماسون" سيظهرها التليفزيون باللغة العربية بعد ترجمتها وديسها *
- "احسن معلوماتك" برنامج جديد مستخدم ستيفي حجازي في التليفزيون "يشترك فيه الجمهور وتوزع جوائز في الحال *
- "صوت افريقيا" برنامج جديد مستخدم المصمم من دكن السودان *
- "توكيا حسان" مستخدم اولاد "لومويا" مع حرم المستشار عبد المزيل سحان في برنامج "مع العائلة" *
- "بريد العربي" ارسل المصور محمد عثمان الى الرباط لتصوير "مع حارة" لفت محمد الحامس *
- "امر" لمر مستخدم ثلاثة برامج جديدة بعد رمضان "فكرة البرامج الثلاثة تقوم على اتصال الجمهور بالاذاعة في الماسل والخارج *
- "مستم التليفزيون" تشيلة كل يوم تستغرق ساعة كاملة وتسمى "سهر" *
- "قرر" سم جميع المرحمن في التليفزيون الى قسم التمثيلات الذي اصبح من اختصاصه الاشراف على جميع التمثيلات التي تقدمها اركان "معيون" *
- مباريات كرة القدم بين منتخب الجمهورية وفريق ريال مدريد سيظهرها التليفزيون لنداع في امام اخرى غير أيام المباراة *
- "ككك" "موضوع برنامج طريف يضم ألوانا من السماء الشمس وطرانف النازحة والمصرية يقدمها التليفزيون *
- "نحنت" "نحنت" نقل مسرحيات من المسرح الى شاشة التليفزيون بعد تسجيل مسرحية لفرقة الرقص "سوالي" التليفزيون تقديم التمثيلات من فوق المسرح *
- "توكيا حسان" مستخدم في برنامج مع العائلة "إحاديث مع ويات الميوت حول مشاكلهم ومتاعهم *
- "المخرج مصطفى كمال" سجل ثلاث حلقات في مصانع الاسكندرية عن متاعنا المحلية وتطورها "نداع في برنامج التليفزيون بعد العيد *
- مشروع تعليم اللغة العربية عن طريق الاذاعة يلقى عناية كبيرة من المسئولين في الاذاعة "اهتمت الاذاعة مبلغ ١٥ ألف جنيه لتسيه هذا المشروع *

٨٠٠	قرآن كريم
٨١٥	ناقد على العالم
٨٢٠	على رأى المثل
٨٢٠	مع العائلة
٩٠٠	أهم الأساء
٩١٥	تعليم نفاق
٩٢٠	مع الفري
٩٥٠	مشاهد فكاهية
١٠٠٠	تمثيلية
١٠٢٠	رمضان رمان
١٠٤٥	الاحبار
١١٠٠	مساهمة رمضان
١١٥٥	حلقات فكاهية
١١٢٠	برنامج الكهواء
١٢٢٠	أفسان
١٢٤٠	المسهرات
١٢٥٥	السائح
١٢	الامر ١٢ مارس
٢٠٠	قرآن كريم
٢١٥	حكمه اليوم
٢٢٠	طقى اليوم
٢٢٥	روزماري
٢٣٠	بوابرا
٢٥٠	أفكار مخارة
٢٠٠	جبه الاطفال
٢٢٠	كلربون
٢٥٠	رمضان ل الاسلام
٥١٥	حديث العصر
٥٢٥	قرآن كريم
٥٠٦	اذان المغرب
٨٠٠	قرآن كريم
٨١٥	ناقد على العالم
٨٢٠	على رأى المثل
٨٢٠	مع العائلة
٩٠٠	الأساء
٩١٥	علاء مكة
٩٢٠	وجها لوجه
٩٥٠	تمثيلية
١٠٢٠	رمضان رمان
١٠٤٥	الاحبار
١١٠٠	مساهمة رمضان
١١٥٥	تمثيلية
١١٢٥	صندوق الدنيا
١٢٢٥	أفسان
١٢٤٥	المسهرات
١٢٥٥	السائح

في الامثال العامة يقولون : الشيء بالشيء يذكر . وعلماء النفس يأخذون في عمله مداعي الافكار والخواطر بطريقة اسمها « التلازم » بمعنى ان شيئاً معيناً يستلزم اذهاننا بذكر شيء بعد ، مهما مر على عشرين السنين . وشهر رمضان يذكر فناننا بأشياء كثيرة . بذكرناك عاشوها في شهر رمضان . ومسيح رمضان الكريم يسترجعون هذه الخواطر . ترى ما نوع هذه الذكريات لانك انها ذكريات طريفة . والسك المثل

الذكر



من ذكريات

محمد الموجي .. ذكريات
مع قسم البوليس

● النجمة كريمة تستعيد ذكرى
بمبيدة من ذكريات رمضان .
تقول :

سنة عشرين عاماً ... او كنت طفلة
طبعاً كم أعرف بعد ما هو شهر
رمضان . وكان احبائي به ان
المرحة الكارو نصف امام بيتنا .
يسرع العادمان اليها ، وبأحضان
في انزال الاكياس الكبيرة المنبسة
بالجود واللوز والتشيش ولعادي
من الدين وامام السكر والذيق
الى اخر العائنه التي يسيل من
اجلها لعاب طفلة في مثل سن .
اذكر نفسي في اول شهر رمضان
عشرين عاماً هجعت على هذه الاكياس
بكن تصور طفولي لاحت نفسي
من محباتها . وسب برى حتى
الآن لماذا مهرني امي فائسة لا يا
حبي . ذا عش عشك . ذا
شبان رمضان ! واغظت جداً من
رمضان هذا الذي اخذوا
يحبون له كن هذه الاكياس
لصمها له في ركن كسبر من
الصندره . وحبب رمضان
بومها رجلاً صلاباً مغلول العفلات
ميرور الشوارب ، يركل حبيسة
ومطاطا ويمسك بيده مما كبيرة .
وقررت ان لنتم من هذا التنافس
الطير في شخص انه . اجل .
كانت هدنا سيده حادمة اسمها
أم رمضان . فانتهرتها عرصة



طبيعته لدرجة ان التلازم ، صاغل
كثيراً من اجل الحمية . ومعاها وجدت
هددا اخر من الجود الحمر يتدخلون
من اجل لموصية وميلهم . عشرين
واحد منهم لكنه اطارت صواي .
وبعدا عدت صواي فعلا . رحت
بلا وهي اصرب العندي الانجليزى
بكل ما اوليت من حيد المواظ المصري
المطوب على وطه . ولدخل بنية
المصريين ، فالتصا الانجليزى صربا ولكما
و « روسيه » . وفي زحمة الصرب .
خرت الى روحتى بطيرة ممها :
ارلى امت روحي اليه . فزلت .
وعاد اسولس . فمما راحدها الى
المسح وهدى من الحقيق حتى
انطق مدوم لاصر . وسابو عدم
الاصر في اعينه . اس ربه مهي
ما عرفت من ١٥ عام من هدنا
لحدث . الا اني لا رلت استشعر
حلاوه اللمة التي اكلتها بومها . لقد
كلت معوجة بطم الانتصار على
مجموعه من النصوص الحمر .

● وللفنان اسماعيل يس ذكرى
بمبيدة ايضا عن رمضان :

كان ذلك مذ سنوات بمبيدة .
سنوات الكفاح الاولى . كنت ايامها
عاطلاً بلا عمل . وكتب احيم بسمة
متواضعة بمفردى في احد الاحياء
الشعبية . ودات ليته طرق بابي
صيف عريق قريب . فمما بعض
ام رمضان في القاهرة . و . حمر

.. وحملت مما اسى الكسرة .
ودخلت عليها الحمام وهي تقوم
بصيف الملايس . ثم انزلت عليها
صربا . ولما اصبح مصاطه : ابني
حللي رمضان يملك بفي ا خليه
يجي ما وانا انظم لك وفتيه .
● اما الملحن محمد الموجي
فيقول في مجال ذكرياته عن
شهر رمضان :

كان ذلك عام ١٩٤٦ . وكنت انا
وروحتى قد خرجنا من احدى دور
السما في حفلة الثالثة . وركبنا
ترام ٢٠٠ لعود الى سرليسا في
العائيه . والوقت رمضان . وانا
صائم . والترام سردهم حيدا .
وسبب اردحانه حسسده الوحده
الحصاة للجود الانجليزى الذين
ابوا يوبون رمن ابوطر في هذه
امره . باحسار . ومن ما
احرام اسى مدد بحس . وفجاء
سحب سراجا صندرا من دوان
السند . وكان اصراع بحس
سوت روحي في . لحسن بابي
محمد . حش حوس بابي محمد
وانه في له الصبر اسى مصدر
حوب . اسى روحي . فوجدت
مرويه بحس ركن المره . واحد
جود لا جوير يمسك بحسنا
الكسارى يحاول انتزاع حقيقه
الابراد من تحت اظه . فزحت افرق
بهما . ولكن الانجليزى كان باردا



حسين رياضي .. لن ينسى
« ملك التسولين »



كرامية .. انتقلت من
أم رمضان العظيم



اسماعيل بس .. اكسرم
الضيف .. على طريقته ..



امينة رزق .. لن
وحمل النقال ، وتمثيل

كلها مريحة بجوالات الثبن والفول .
وراحة ممرات الكواليس لا تطاق .
واحتفلنا ذلك على مضطرب . وراح
الستار .. وأدينا الفصل الاول من
المرحبة . ولم يكذ الستار يرتفع
من الفصل الثاني حتى غطت الامطار
.. ولسرت المياه من فتحات صغيرة
في سقف الكواليس وسقف المسرح .
وما كاد الفصل ينتهي حتى فوجئنا
بصاحب المسرح يصرخ فيها طالبا أن
نساعدته في حمل جوارات الثبن والفول
بعيدا عن مساقط المياه . واقسم
الرجل بيما بالطلاق أن يطلق المسرح
نورا ويطرد المتفرجين أن لم نسرعه
بمساعده . ويطوع الرجال من أفراد
الفرقة بنقل الجوارات . ولكن هذا
لم ينقذنا من ليرة الرجل الذي
أصر على أن نشارك نحن النساء في
حمل الجوارات أيضا . وفعلنا نزلنا
على ركبته . وكل كان مرهقا ومضجكا
في نفس الوقت أن نراى مثلا وأنا
أحمل على ظهري جوارا ممتلئا من
الخرد . بينما بعد لحظات سألف على
خشية المسرح ملكة .. أو برنسية
.. أو أي شيء آخر ماعدا أن أكون
« سيالة » !
ومع هذا لازلت أمتز بهذه الذكري
لأنها تنقلني الى نوع الكفاح الذي كنا
نقوم به نحن الفنسات جميعا ..
ولأنها تميدني الى ذات شهر من
رمضان العظيم .

وتحتها تعليق يقول انه لم القبح
على « ملك التسولين » . ومن يومها
لم يعد يظهر .. ومع هذا لا يكاد
شهر رمضان يحل علينا حتى أتذكر
مع « ملك التسولين » الذي كان
يتخط من الشهر الكريم مجالا وموسما
لشاته .
● وأخير هذه الذكريات
الرمضانية تحكيها لنا الفنانة
أمينة رزق :
كان رمضان في ذلك الوقت قديما
جاء في حر الشتاء والأمطار واشتداد
البرد . وكانت الحفلة التي ستقيمها
في الحلة الكبرى . والمسرح الذي
ستمثل عليه كان يتشكل مع شهر
السنة .. فهو أحيانا مسرح ..
وأحيانا دار سينما .. وفي كثير من
الأحيان مغنون للنبن والحبوب
والفلال . والسبب أن صاحب المسرح
كان واحدا من تجار الحبوب في المنطقة
الكبرى . المهم .. دخلنا الكواليس
ناذا بنا أمام مفاجأة . كانت القرف

والمجاذيب في شهر رمضان يستطيحون
ببساطة أن يستندوا عطف الصالحين
.. ومرة القاه يجمع التبرعات لبناء
مسجد . ومن غير المقول أن يرفض
إنسان المساعدة في بناء مسجد ..
خاصة في شهر رمضان . ومرة لائحة
القاه كسبحا على ناصية أحد الشوارع
المتفرعة من شارع عباد الدين .
والناس محشون دائما أمام أصحاب
المعامات خصوصا في شهر العسكات
ومرة رابطة أو خاتمة لراه يسير
ومعه ثلاثة أطفال يستجدي بهم . وفي
مساجد القاهرة الكبيرة كنت ألتاحا
به بعد الصلاة يقف خطيبا يحث
المصلين على التبرع لرجل كسبح
وقب الى جواره .
كنت أرى هذا الرجل فقط في
شهر رمضان .. وعلى الصور
المتعددة . وكنت أعجب لاختفائه بنية
العام .. وكان للتسول موسما .
أما اخر مرة رأيته فيها . فقد كانت
على صفحات الصحف . وأبنت صورته

من أكثر من دعوة مارة للمبيت
عندى . مازق ! المهم .. جاء وقت
السحور .. وليس في البيت لقمة
واحدة . ماذا أفعل ؟ فطلعت الى
ساعة يدى .. لم نزلت صرعا .
باختصار ريمت الساعة . بعثتها بحصة
وعشرين قرشاً . وحصلت على
السحور .. ونام الضيف حامدا
شاكرا . بعد أن أكرمت ضيافته في
شهر كريم . ومن المصعب أنني في
اليوم التالي بينما كنت في طريقى ..
اذ تعثرت قدمي اليسرى في شيء ملقى
على الأرض . وانعثت النقطة .
فاذا بها ساعة فنية أكثر أناقة
ووجاهة من ساعتى التي بعتها بالامس
وساعتها أحسنت بالسعادة ..
وتأكدت أن الله يرد المهرول بمشقة
أمناله .
● أما الفنان حسين رياضي
فيحكى لنا إحدى ذكريات
رمضان قائلا :
هذه الذكري بطلها تسول غرب
عجيب . كنت لا أراه في شهر
رمضان من كل عام . وكان الرجل
يجيد التكر . كل عام أراه في لى
مختلف من رى العام الماضى . وكان
يتخط من شارع عباد الدين ومسارحه
مهدانا خصباً للذالكه وتسوله وفنه
في الحصول على الصدقات ببوابة .
ومن عجب أنني الوحيد الذي كنت
أعرفه رغم تكره . فمرة يردى لياب
المجاذيب .. وبلى بحركاتهم .

روضان كريم



مدفع الانفجار في التلفزيون !



المثل للملقن : بالولك من
المسبح بطل دهي !



اللهم اني صائم !!



بدون تعليق !

فايز

بلي

حالة

.. لماذا لم تحتفل الكواكب
بميلادها كما كانت تفعل كل عام
بنتها : فايد عفر
■ لأنها كبرت وبقت عروس
عقبالك !

بالمايوه

.. معظم الفنانات ظهرن
الشيئة بالمايوه او يبتلون شوي
ولكننا لم نر فنان حمامة بالمايوه
فلماذا ؟

حلب : ١ - ع . ٠ بوناجي
■ لأنها تمثل بتعبيرات وجهها
لا بتعبيرات رجلها يا أبا العرب !

معاملة

.. نلاحظ في اجاباتك على الجنس
اللطيف انك تتلطف في الاجابة اكثر
من اللازم . فلماذا تعاملهن وتلاطفهن ؟
المكس : فاروق محمد شعاعه
■ اصل ما الفدرش على زعلهن !

تفصحية

.. اعتقد ان فريد الاطرش هو
الفنان الوحيد الذي ضحي بكل شيء
في سبيل فنه .. كفى انه لم يتزوج
ليظل خالصا لفنه . فضلا عن تفصحية
براحته وصحته . اليس كذلك ؟
جدة : أميرة السعدية
■ كذلك جدا !

استعداد

.. اذا كنت تقبلي صديقا من بين
اصدقائك العديدين فاستعد
العراق : فتي العرب
■ استعد ليه ؟ هل صدافتك خطرة
للدولة دي ؟

تشايشة ؟

.. هل يلبس المصريون التشايشة
في بيوتهم ؟
طرزانة الجمهورية العراقية
■ والتشايشة دي تطلع ايه ؟
شبيب : طافية ؟ طرطور ؟

اسم

.. امي تصر على ان تسميني
طرزان . وانا اعارضها في ذلك .
لما رايتك ؟
القاهرة : طرزان غصب عنه
■ رايت ان تسمع كلام ماما ..

احسن واظم

.. من هي احسن مثلة ظهرت على
الشاشة العربية حتى الان ؟ واحسن
ممثل ؟ واحسن مطرب ؟ واحسن
مطربة ؟ واحسن راقصة واطم وجه
جديد ؟

القاهرة : شعاعه الفقيه
■ سيبني افكر شوية وبمدين
القول لك ..

صوت جميل

.. المستمعين . وقد
بذ طفولتي . والخبر
ولكن الشيء الذي
يع واتقدم ان بصوت
جمال الصوت . هل
لها ؟

زرة : محمد سليم حسين
هو عرض حالته على احمد
.. لاني احس ان اشير
قد يزيد الطينة بلة .
من نافذة بلل كما يبدو ..

سيخان

.. ساعدت يوسف فخر الدين
في الطريق وكان في حالة
فان . يا ترى ايه الذي كان
سابع كده ؟

القاهرة : آنية ليليان شقاوة
■ لازم كان ماشي في الشمس ..

امطار

.. هل تؤثر الزوايح والامطار على
وضوح الصورة على شاشة التلفزيون ؟
اسكندرية محمد القباني خليل

■ اذا لم يكن للتلفزيون ايربيل
خارجي فانها تؤثر طبعاً . والله اعلم

دقن

.. تعرف اني كلما اري على الدين
ذو الفكار يلعبه الصغرة اتصايق
جدا . لماذا لا يعقلها بنتا على طلب
الجمهور ؟

القاهرة : عيد العميد عمر سالم
■ ما حلقها يا سيدى عشتار
خاطرك

مقلب

.. هل تصدق اني تزوجت . وان
زوجتي تبدو في النهار كالنسيطان .
وفي الليل كاللاي ؟

السودان : ف . ١ .
■ على حذرك

توضيب

.. يبدو من بعض اجاباتك انك
تعاني الاما خلية لكنك تغطيها بالفرح .
قل لي مين الذي زعلك وانا اوضحه
بالساطور

القاهرة : فتوة السلخانة
■ ادبتي الساطور وانا اوضحه على
مزاجي ..

طرزانه

رستم

.. هل انت كذلك ؟
الخطارة : عامر محمد جعفر

ملح

.. ما هو ملح الموسيقى الصامتة ؟
طرابلس : محمد كرموسى
■ والله يا ابني دي اول مرة
اسمع فيها ان الموسيقى يسلمط عليها
ملح !

انتحار

.. انا عايز انتحر .. ما رايتك ؟
مشقول : صلاح الشويل
■ خير البير عابطة

قصيدة

.. ما رايتك في القصيدة المرسلة
اليك بعنوان .. اني اريدك ؟
الزقازيق : سمير طه عبد الباقى
■ مين قال لك انها قصيدة ؟

فريق

.. الا يزال فريد الاطرش يقطن
بعمارة بالجيزة ؟

القاهرة : نبيل السيد امام
■ ياسيدي خلى الى يقول يقول ..
ما تزعلش نفسك !

فريق

.. الا يزال فريد الاطرش يقطن
بعمارة بالجيزة ؟

القاهرة : نبيل السيد امام
■ ياسيدي خلى الى يقول يقول ..
ما تزعلش نفسك !

طرزانه

القاهرة : نبيل السيد امام
■ ياسيدي خلى الى يقول يقول ..
ما تزعلش نفسك !

القاهرة : نبيل السيد امام
■ ياسيدي خلى الى يقول يقول ..
ما تزعلش نفسك !

القاهرة : نبيل السيد امام
■ ياسيدي خلى الى يقول يقول ..
ما تزعلش نفسك !



The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

لانی گولڈن، لجام پولیٹرسال